

Olga Danelone

Una pittura capita dal popolo; mi torna in mente l'arte del medioevo, "rozza", non descrittiva ma nel frattempo immediata nel comunicare. Creare consapevolezza.

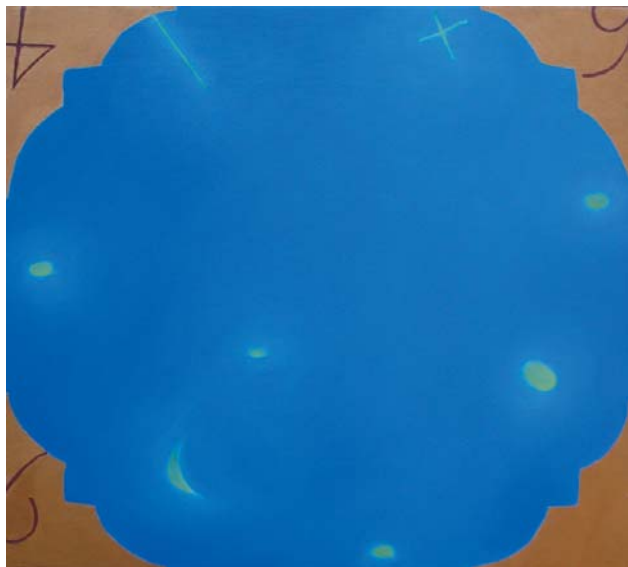
Ognuno fa le sue scelte, non si può disprezzare, è una scelta sua, loro sono staccati da me, e non si può far altro che accettarsi, "aver fiducia della propria vita". Loro hanno la vita come io ho la mia. Da - scritti sparsi -



testo di Stefano Aloisi e Alberto Garlini

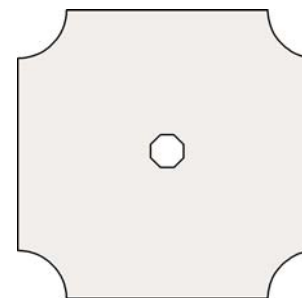
pagina precedente - in divenire - 55x26x4 - olio su legno -1997 - 1
imagination - 25x16x4 - linoleumgrafia - 1996 - 2





cielo - 36x40 - olio su legno - 1997 - 3
oblio - 30x120 - olio su legno - 1997 - 4

Nel vuoto. Essere ... Stare ...



Il passaggio dalla parte corporea a quella fumosa, immateriale, che ci crea un vuoto in gola.

A metà strada, giusto a metà.

Il vuoto, piacere senza nome.

A metà strada, giusto a metà.



oblio - d.80 - olio, oro e stucco su legno - 1997 - 5

oblio - d.80 - olio e stucco su legno - 1997 - 6

oblio - d.80 - olio e stucco su legno - 1997 - 7

Agosto '97 Visita ad Anna a Firenze.

-Uffizi ?- rispondo: -Si andrò, anche se sono già stata. Andrò mirata, la prima parte non la vedrò, le stanze di Cimabue e Giotto, Duccio, i Lorenzetti non mi interessano. -

In seguito saranno quelle in cui ritornerò e mi soffermerò di più.

-Le pale 'gigantesche' di Cimabue in mezzo alla sala, Simone Martini con l'oro dei trittici e soprattutto le parti dorate in rilievo, mi affascinano. Rimango ad assorbire l'aureo mistico dell'insieme, sono assorta al massimo. Perché mi attirano così tanto? -

-Queste opere mi fanno sentire "mistero". La Maestà, di dimensioni per me enormi, è l'essenza del dovere - io sono il dovere che tu dovrai fare - mentre Simone Martini è oro che avvolge cose e persone, tutto è prezioso, ricco; lo spirito è ricchezza. Sono curiose le aureole in rilievo oltre

agli arabeschi gotici dei trittici in legno. -

-Cosa c'è lì sotto? Sembra ci sia un'altra realtà/verità.-

Febbraio '98 Sono in Tunisia

Parto da casa portandomi come bagaglio quanto sopra. Li incontro un'altra forma di credo.

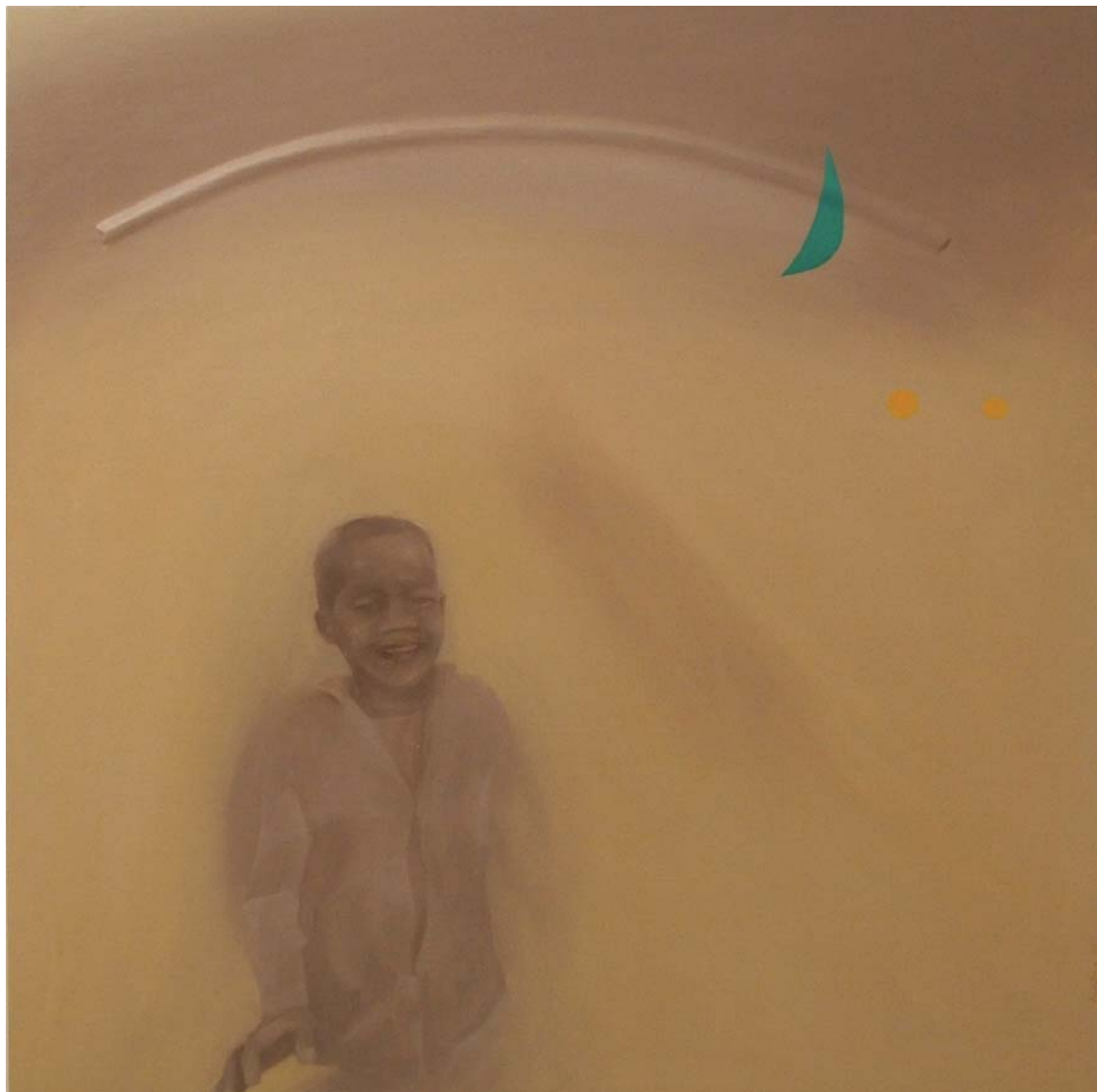
-Quelle forme geometriche cosa racchiudono? Sono segrete, ricercate, aggrovigliate. Mi ipnotizzano e mi perdo a scoprire un'altro sentire senza identità, forse per mussulmani ed ebrei ha un nome questa geometria. "Mistero"?-

Sono rapita da incroci di linee e segni, dai colori sgargianti, infinite forme senza inizio e fine .

Marzo '98 Sono a casa

Diverse interpretazioni del "mistero".





in divenire - 27x45 - olio e stucco su legno - 1997 - 9
in divenire / zen- 27x47 - olio, oro e stucco su legno - 1997 - 10



in divenire / cavaliere - 34x32 - olio e stucco su legno - 1997 - 11
in divenire / agnello - 34x32 - olio e stucco su legno - 1997 - 12



in divenire / corvi- 26x130 - olio e stucco su legno - 1998 - 13

in divenire / corvi - 28x87 - olio e stucco su legno - 1998 - 14



in divenire / natura morta / lapide - 48x78 - olio e oro su legno - 1997 - 15
in divenire / natura morta / lapide - 52x56 - olio su legno - 1997 - 16
...alito transunstanziale



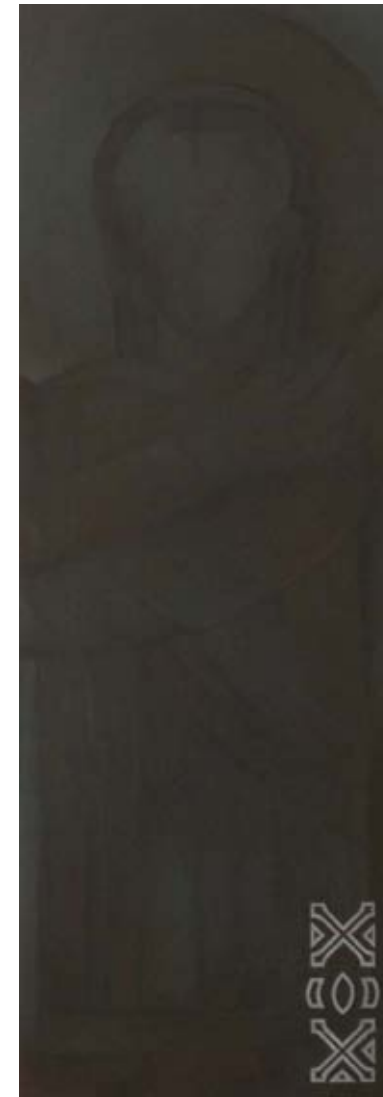
fauno - 53x26 - olio su legno - 1997 - 17

l'eletto - 49x26 - olio e stucco su legno - 1997 - 18

teodora / portatrice - 49x26 - olio e stucco su legno - 1997 - 19



in divenire /passaggio di testimone (dall'altare di Ratchis, Cividale-Udine) - 67x98 - olio su legno - 1998 - 20

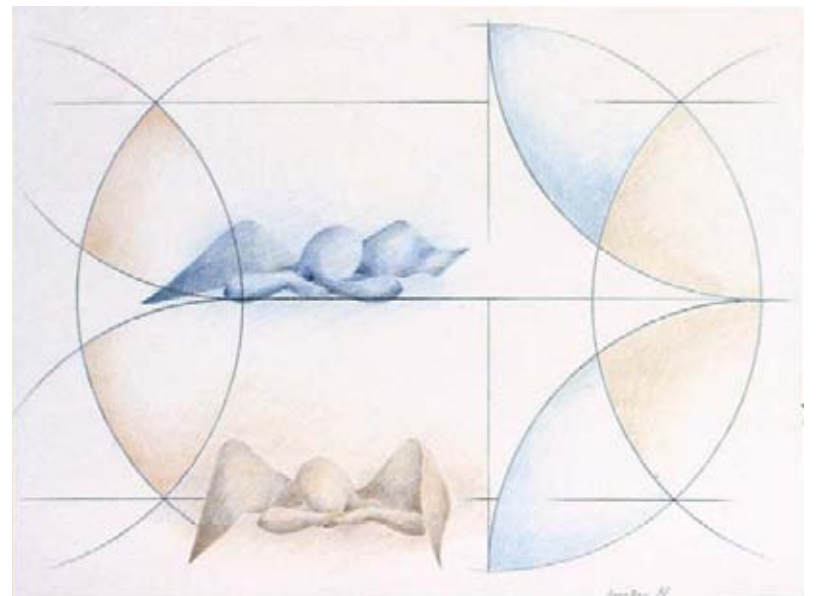
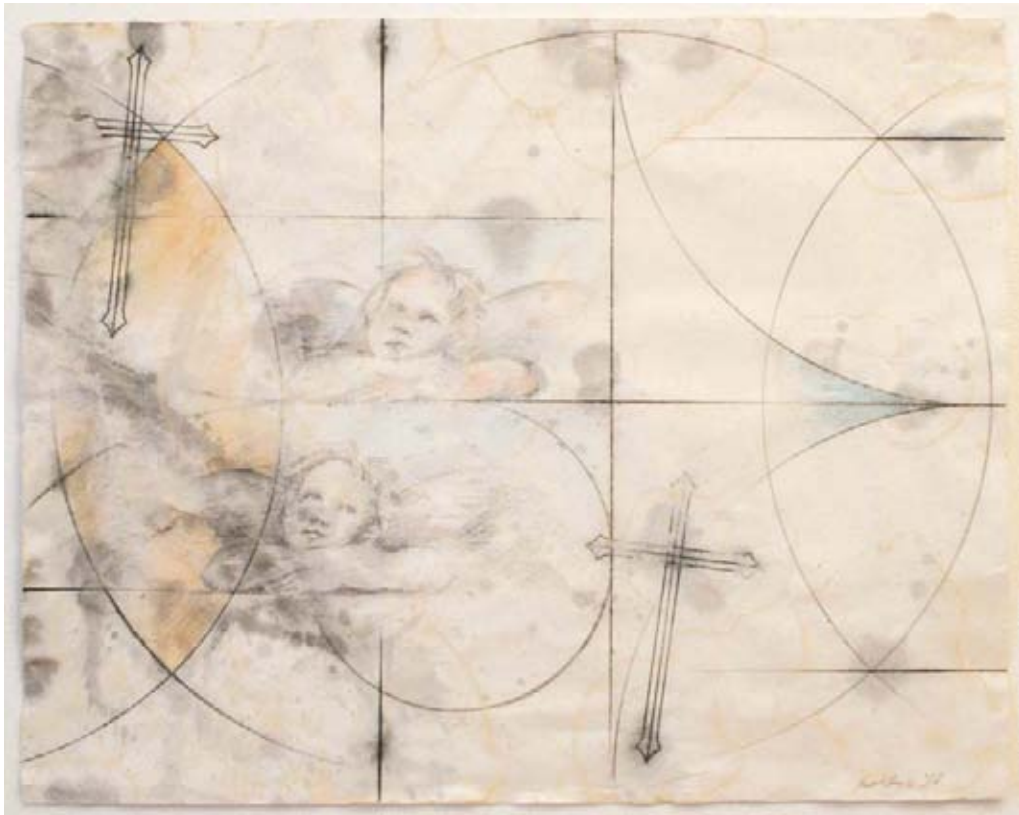


in divenire /angelo / di là - 63x61 - olio e stucco su legno - 1998 - 21
in divenire /angelo / di là - 63x61 - olio e stucco su legno - 1998 - 22

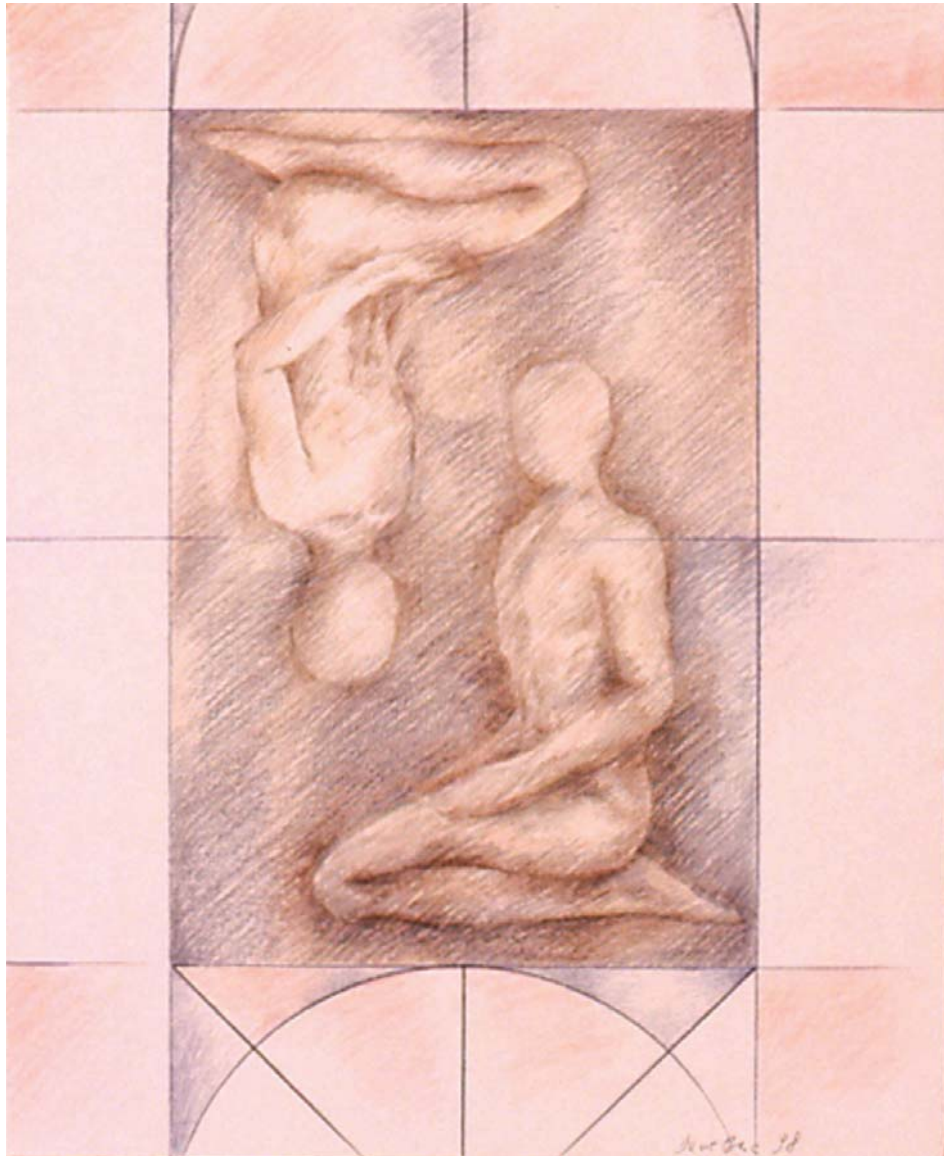


in divenire / zen - 38x48 - tecnica mista su carta pressata a mano - 1998 - 23

in divenire - 35x45 - pastello su carta - 1998 - 24

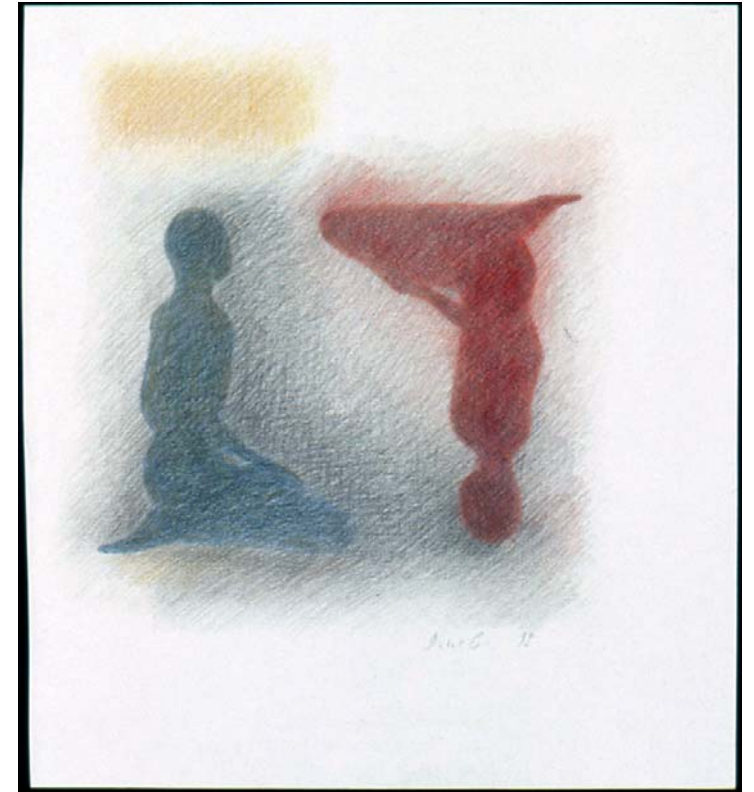
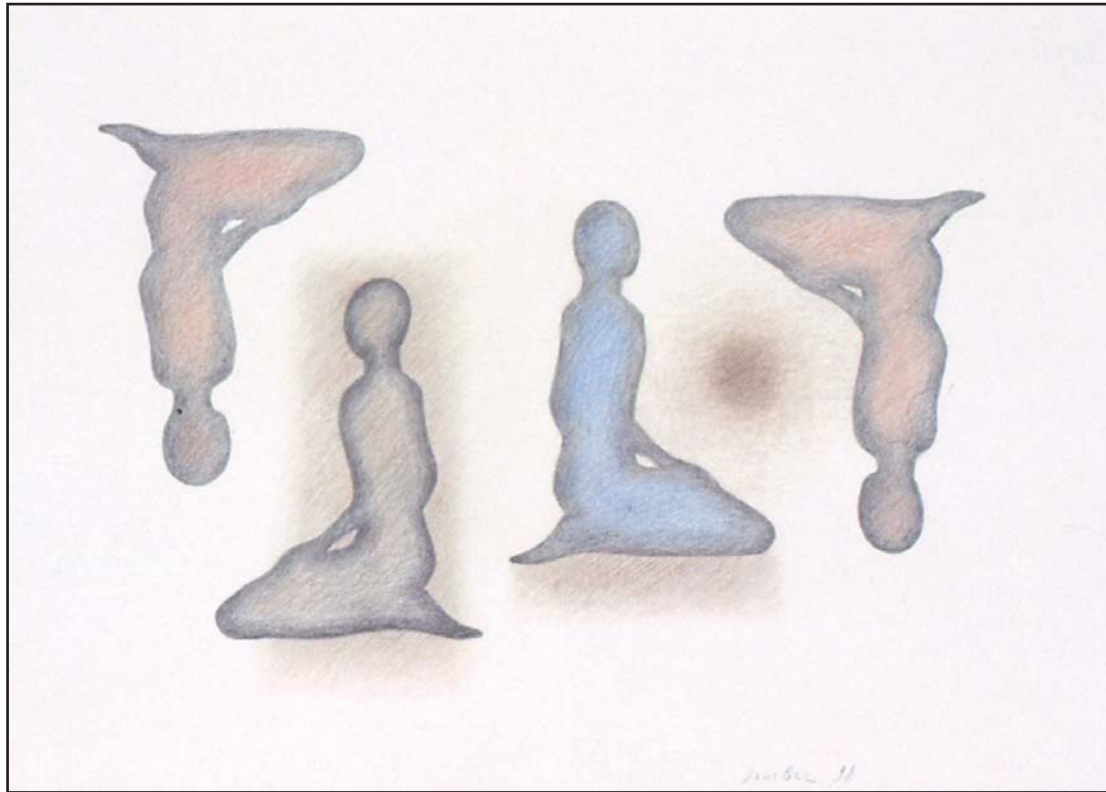


in divenire - 29x22 - tecnica mista su carta pressata a mano - 1998 - 25
in divenire / zen - 35x27 - pastello su carta - 1998 - 26

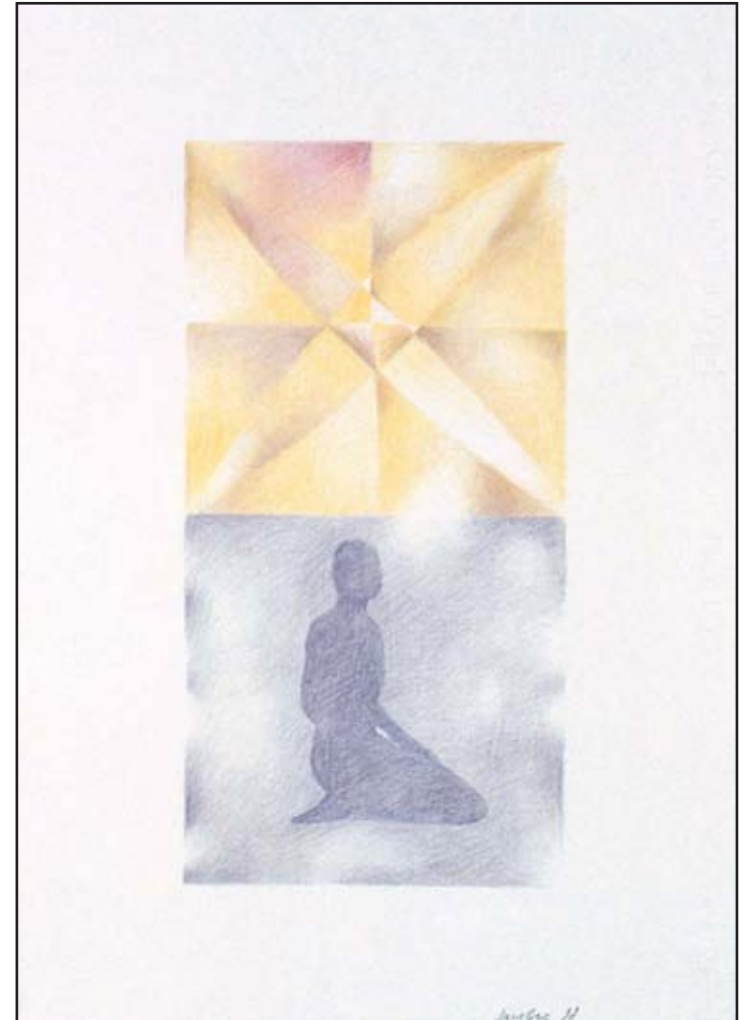
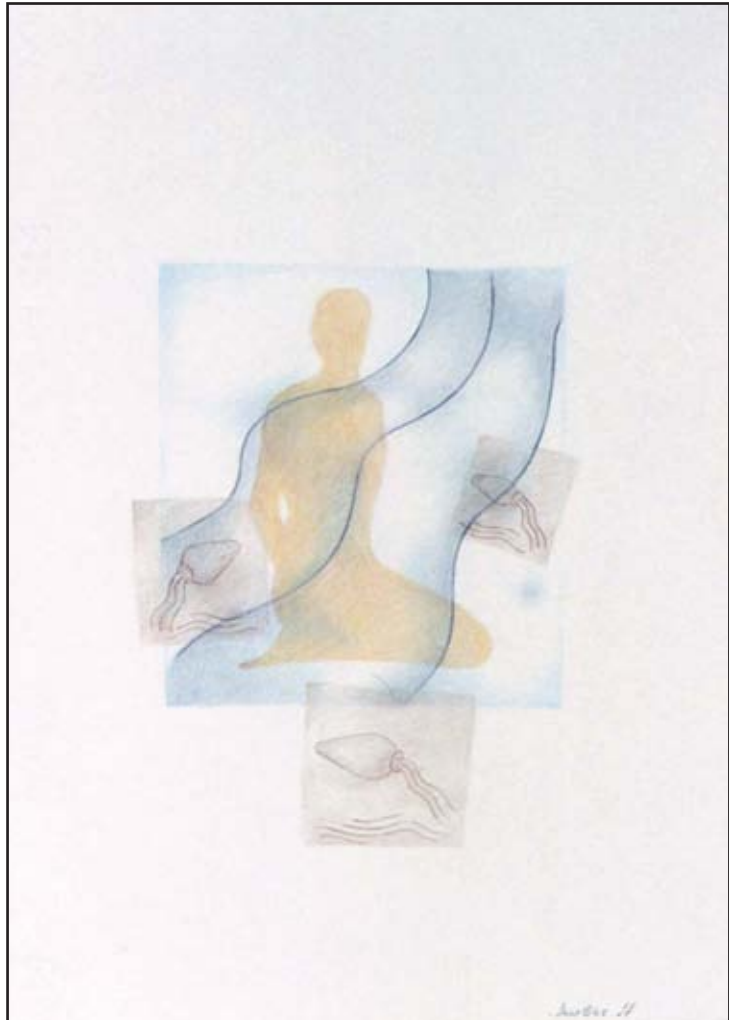




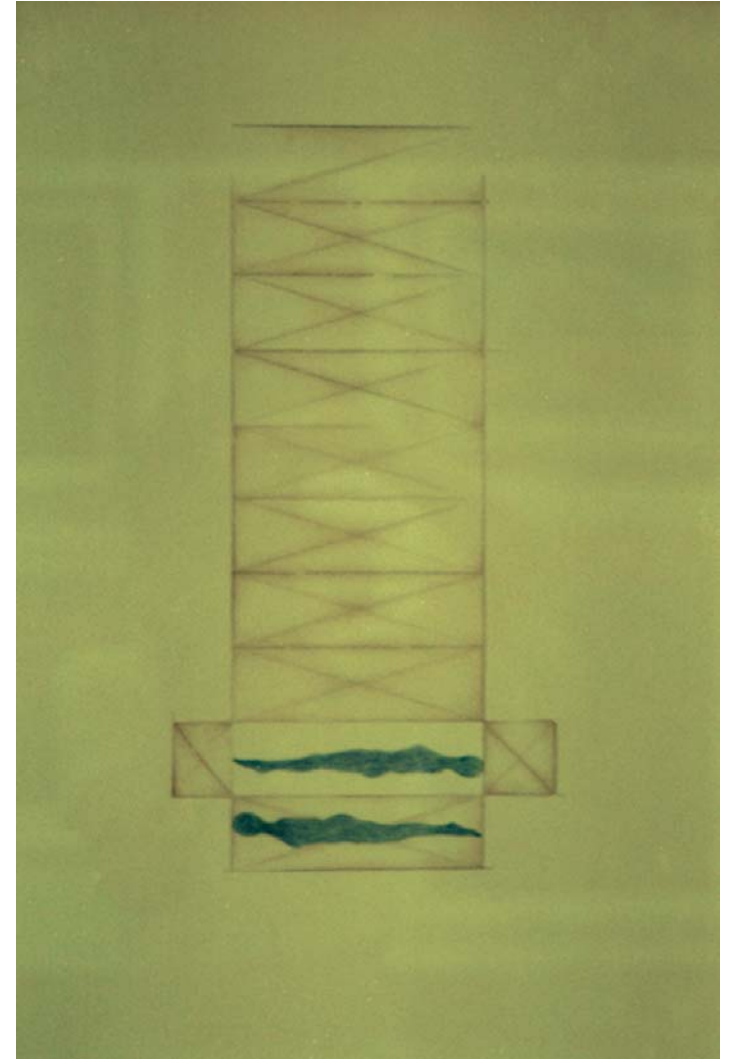
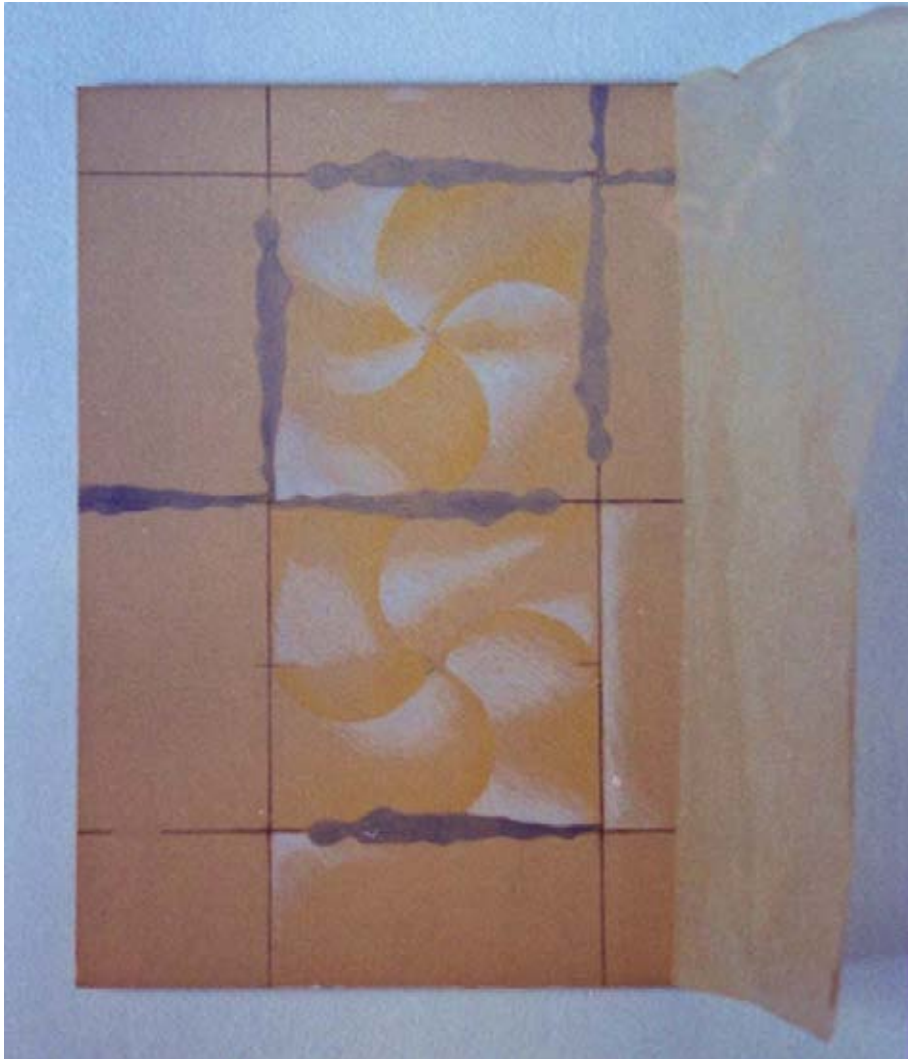
in divenire / zen - 35x50 - pastello su carta - 1998 - 28
in divenire / zen - 35x25 - pastello su carta - 1998 - 29



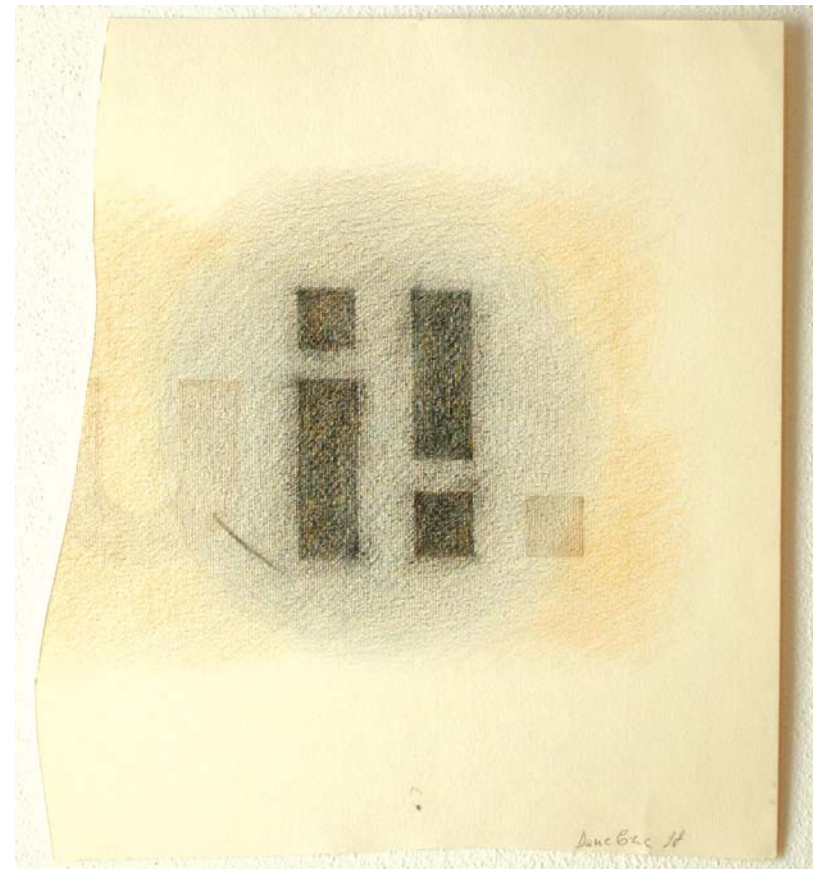
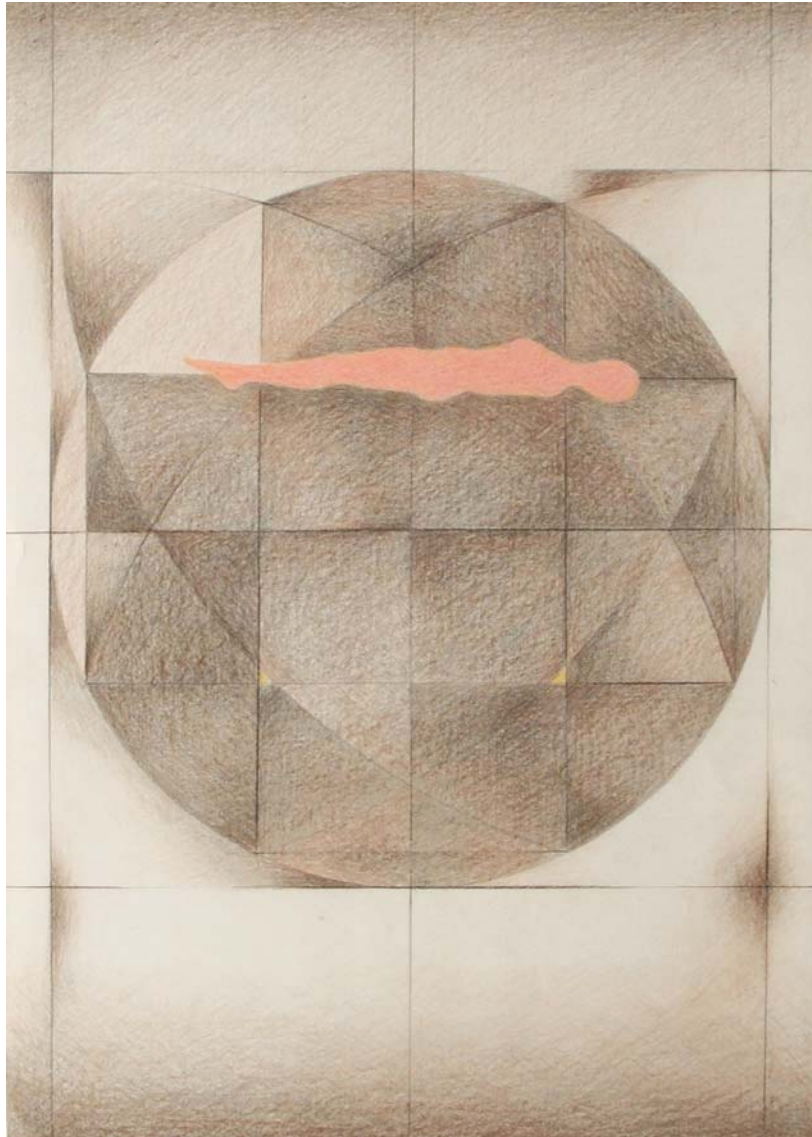
in divenire / acqua - 50x35 - pastello su carta - 1998 - 30
in divenire / zen - 50x35 - pastello su carta - 1998 - 31



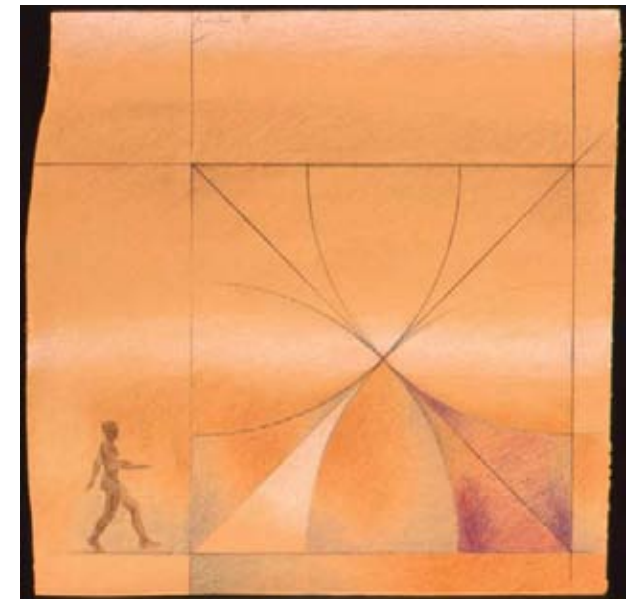
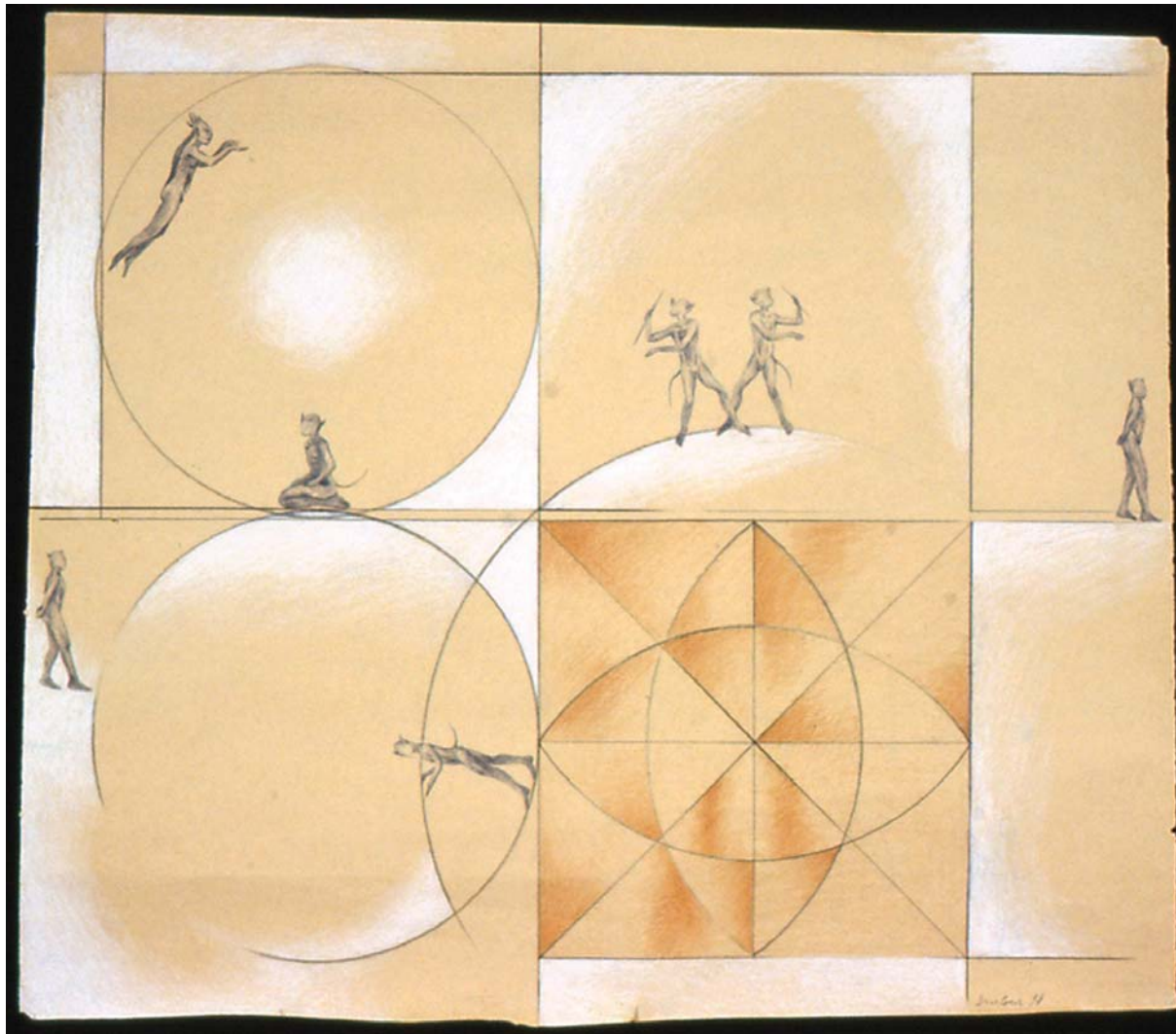
in divenire / con velo - 50x35 - pastello su carta - 1998 - 32
in divenire / sepoltura - 50x35 - pastello su carta - 1998 - 33

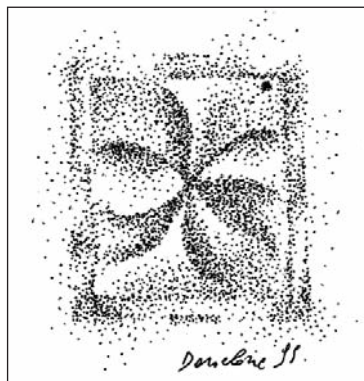


in divenire / zen - 35x25 - pastello su carta - 1998 - 34
in divenire / lui - 30x27 - pastello su carta - 1998 - 35

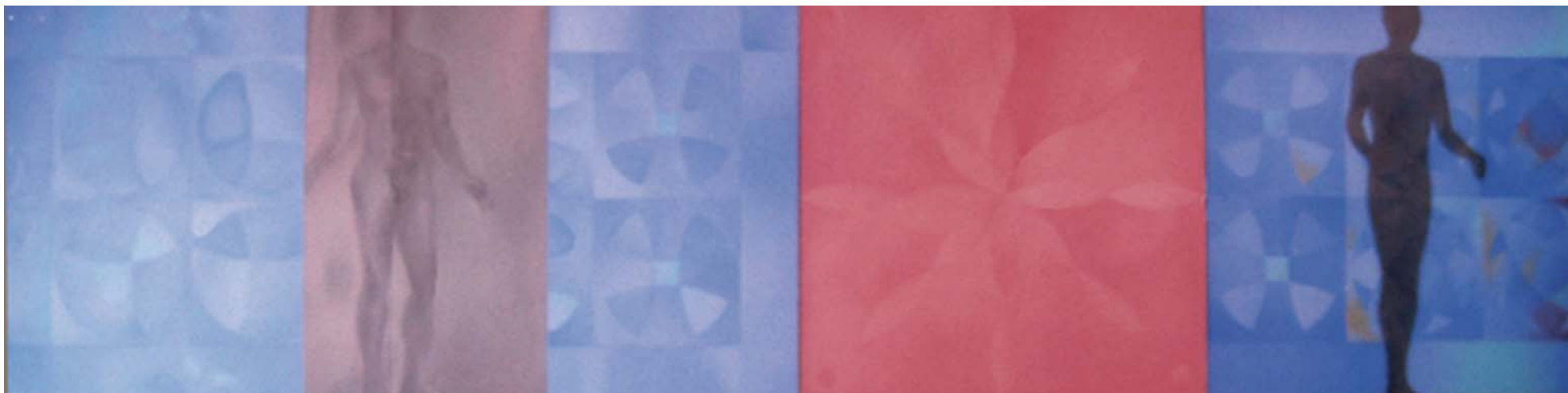


in divenire / diavoletti - 62x71 - pastello su carta - 1998 - 36
in divenire / go in - 33x34 - pastello su carta - 1998 - 37

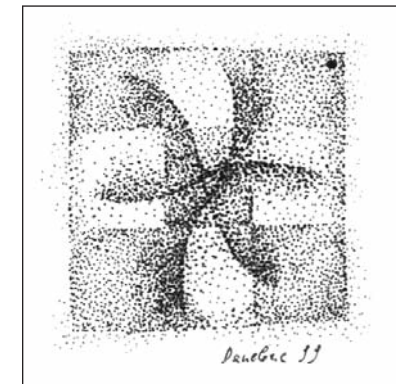




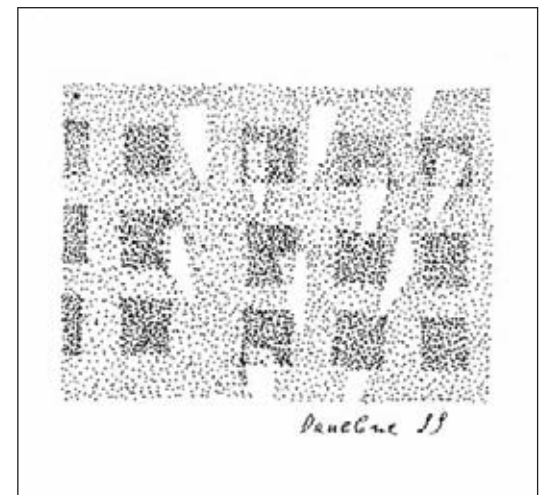
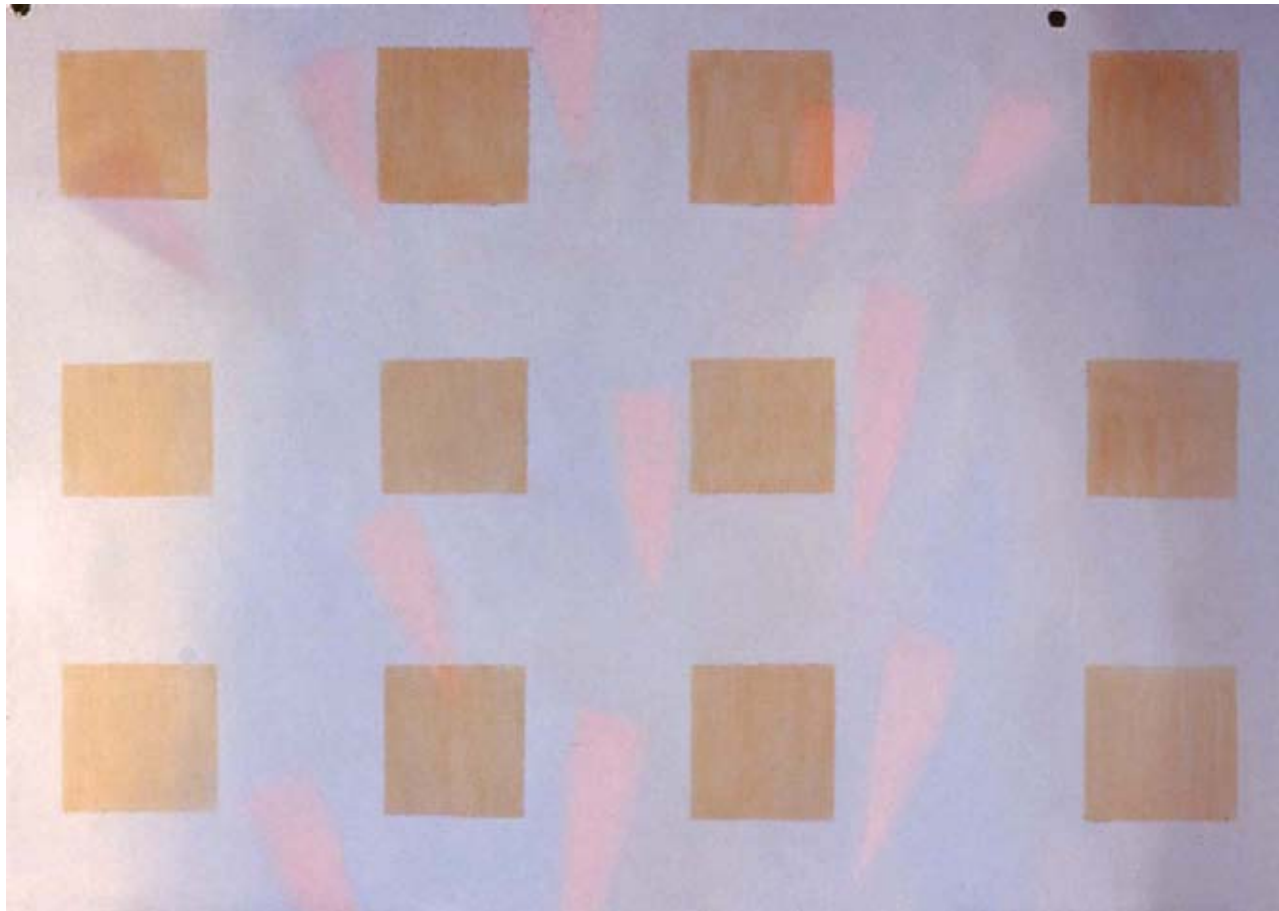
in divenire / mistico - 42x37 - olio su legno - 1999 - 38
in divenire / mistico - 11x11 - china su carta - 1999 - 39
in divenire / mistico - 80x320 - olio su legno - 1998 - 40



in divenire / mistico - 100x90 - olio su legno - 1998 - 41
giochi riflessi - 11x11 - china su carta - 1999 - 42
in divenire / mistico - 42x37 - olio su legno - 1999 - 43



in divenire / mistico - 50x75 - olio su legno - 1999 - 44
giochi riflessi - 11x11 - china su carta - 1999 - 45



Testo di Stefano Aloisi - Luglio 1998

In divenire

.....In una riuscita rielaborazione di antiche tecniche e nella ricerca di nuovi ed originali moduli linguistici si configura l'odierna produzione artistica di Olga Danelone. L'uso dello stucco, le tavole centinate, la riuscita appropriazione dei segreti dei materiali trattati e il modo attento e quasi certosino di lavorare sono elementi di giudizio che delineano l'attività dell'artista udinese in modo invero singolare. Le sovrapposizioni materiche, disposte quasi in maniera liquida, si spiegano, nei lavori della pittrice friulana, come sicura valenza psichica affermando, nella loro presenza, come il pensiero trova forma nelle cose e che le cose attraversa in una sorta di magma gioioso e vitale.

Testo di Alberto Garlini - Luglio 2002 - per retrospettiva anni '97-'98

La visione mistica si compone di nulla. È visione del nulla. Secondo il percorso neoplatonico: la visione toglie dal mondo le cose del mondo, le astrae fino all'idea, e poi fino all'unità, al bene, al bello, al vero. L'intelletto allora gode del più grande godimento, l'assenza di godimento. Come è noto la storia della esperienza mistica, e in particolare l'esperienza mistica cristiana, è fatta anche di carne, di erotismo, di prolungati digiuni, di annichilimento di sé, di sangue, sacrificio: per giungere al traguardo della Conformatio Christi: cioè trasformare il proprio corpo nel corpo del sacrificio di Cristo. Quanto questo pensiero e questa pratica siano abissali - aggiungo una sola parola e un solo mistero: Eucarestia - lascio al lettore immaginare; ma nel caso delle opere pittoriche di Olga Danelone mi fermerei alla visionarietà pre-cristiana, a uno sguardo puramente intellettuale che, per via di continue purificazioni, arriva fino alla forma prima, all'idea pura. Se osserviamo attentamente i quadri di Olga Danelone, e se a posteriori ne ricostruiamo l'iter, noteremo che l'artista parte rielaborando un'icona generalmente tratta dal mondo artistico, e piano piano la spegne, la riduce a minima variazione di tono, la rende diafana e trasparente: cerca di togliere la vita dall'oggetto, per ridargli una vita intellettuale, o come traduce Pierre Hadot (grande interprete del pensiero di Plotino) spirituale. Una visione che non può avere nulla a che fare col mondo della materia. Cosa ci sia dietro il quadro, dietro l'ultimo tentativo di fermare in visione la cosa, nessuno lo sa. Il nostro scopo di esseri umani, e qui in quello di Olga Danelone, è cercare in fondo alla conoscenza, esplorarla, solleticare l'oltre, un ignoto mai raggiungibile e per questo immaginato, cercato e scrutato nell'infinità del vivere attuale e contemporaneo a se stesso.



Olga Danelone è nata a Udine nel 1964, compie studi artistici e multimediali a Udine e ad Urbino. Inizia ad esporre nel 1986. Sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private.

Studio: Via Roma 137/1
33048 S. Giovanni al Natisone
Udine - Italy

Phone: 3487902941
E-mail: info@danelone.it
Site: www.danelone.it