

# Olga Danelone

*I soggetti ai quali mi sono interessata e che hanno nutrito il lavoro giorno dopo giorno sono: testi di Michel Onfray; testi di filosofia generale; testi su Democrito, Antistene, Diogene, Epicuro e testi inerenti alla quantistica, all'atomo e alla probabilistica.*

testi di Olga Danelone  
Gerardo Pedicini  
Angela Madesani

*freely*

*In tutte le direzioni posso andare. Quando... esattamente non lo so.*

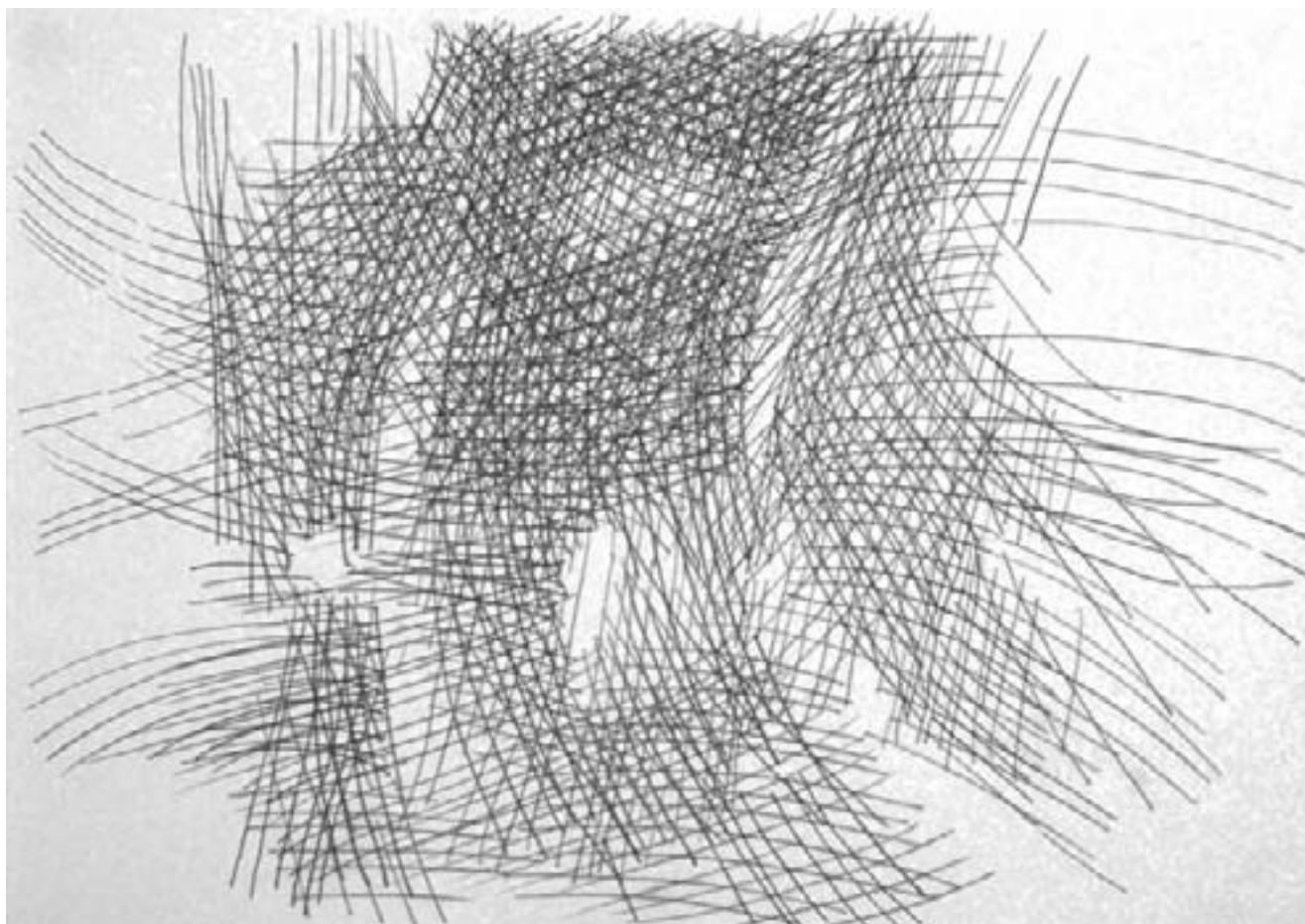
*Sbarcati, approdati, arrivati, ma in quale luogo?*

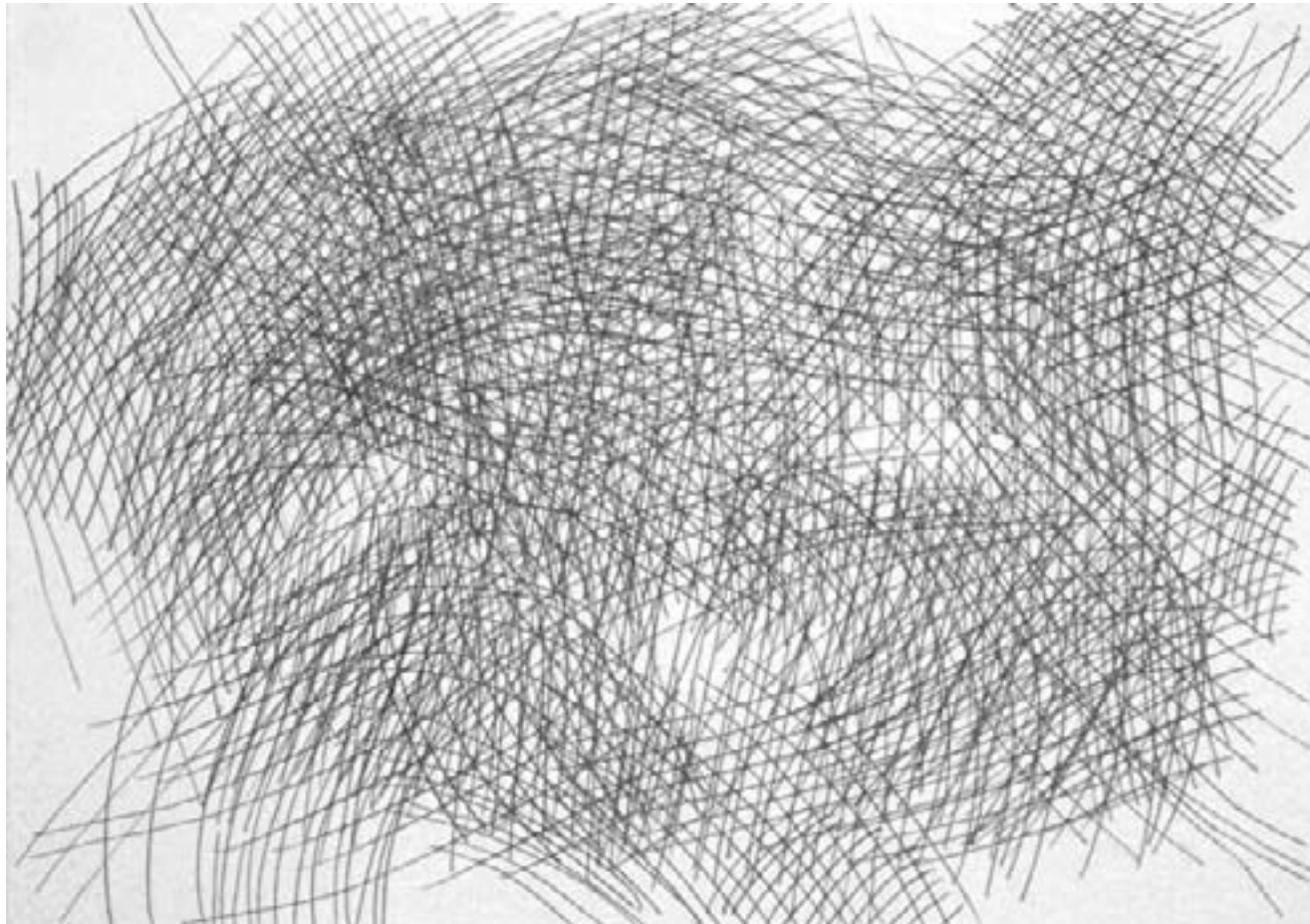
*Liberati dal dove attraccare perchè non è necessario vedere terra.*

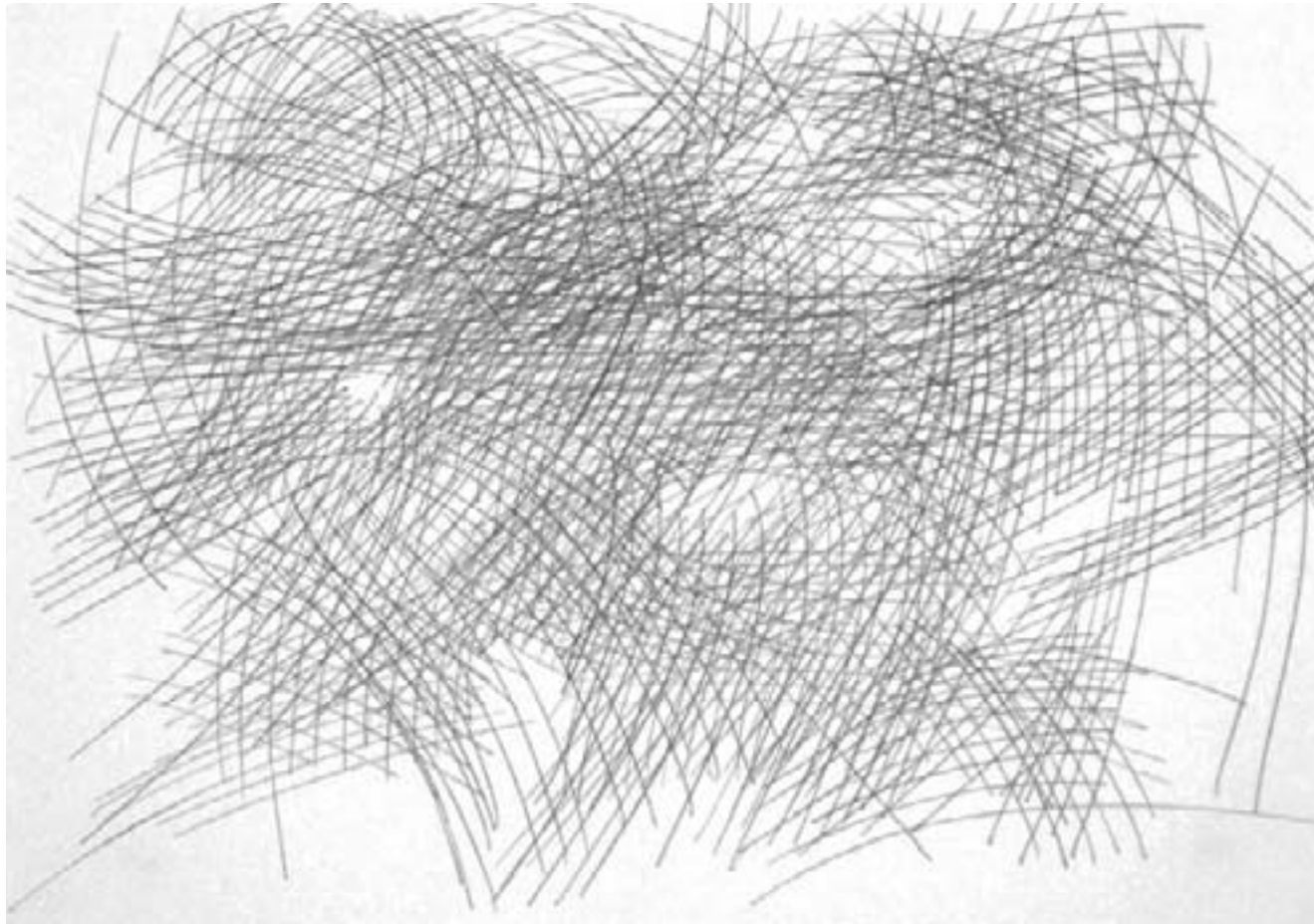
*Stupendo! L'inconsistenza, eppure va verso qualcosa, procede incompleta, oppure dopo essere arrivata potrebbe andare in altri luoghi.*

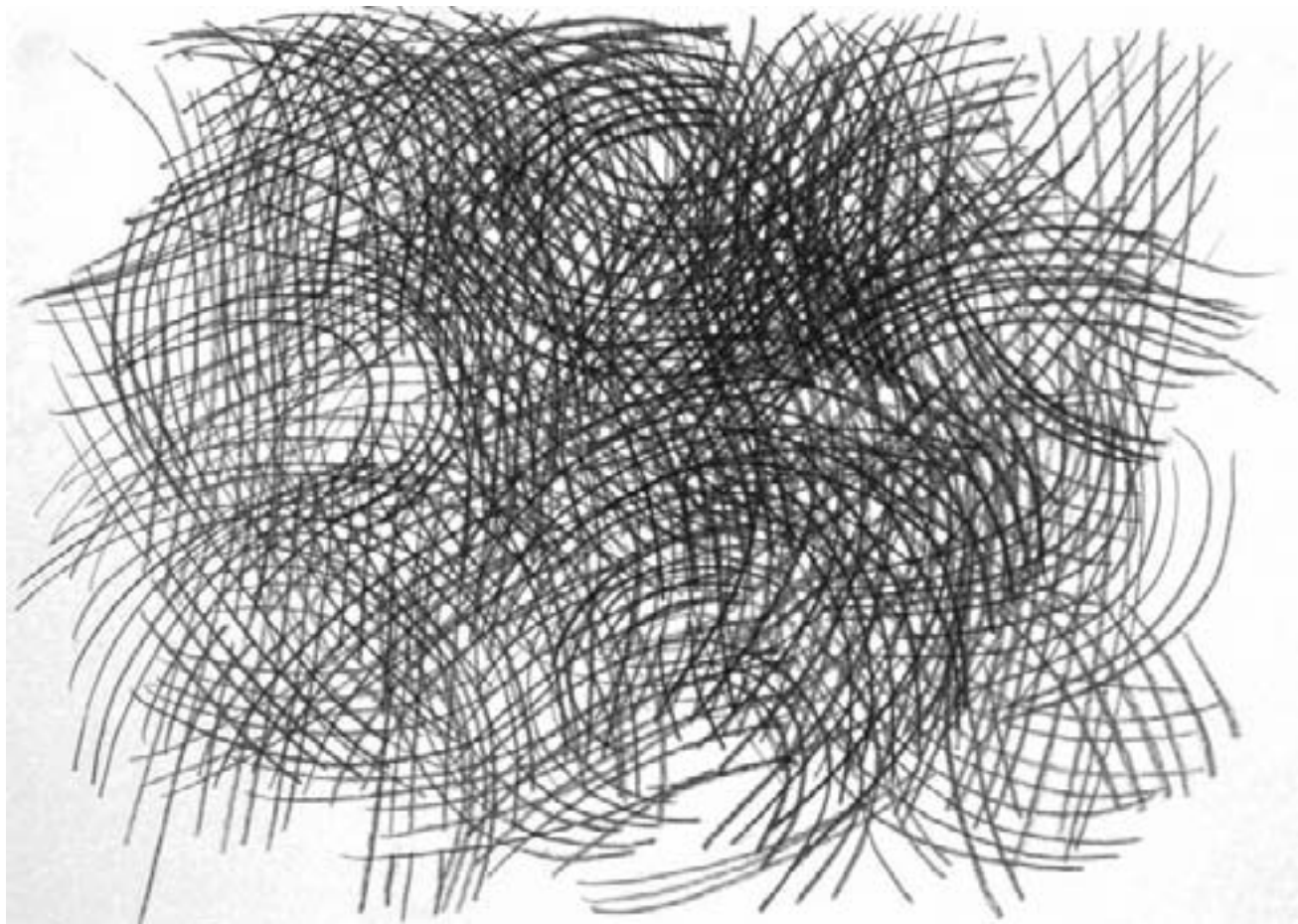
pagina precedente - animals - 30x42 - grafite su carta - 2007 - 1

animals - 30x42 - grafite su carta - 2007 - 2

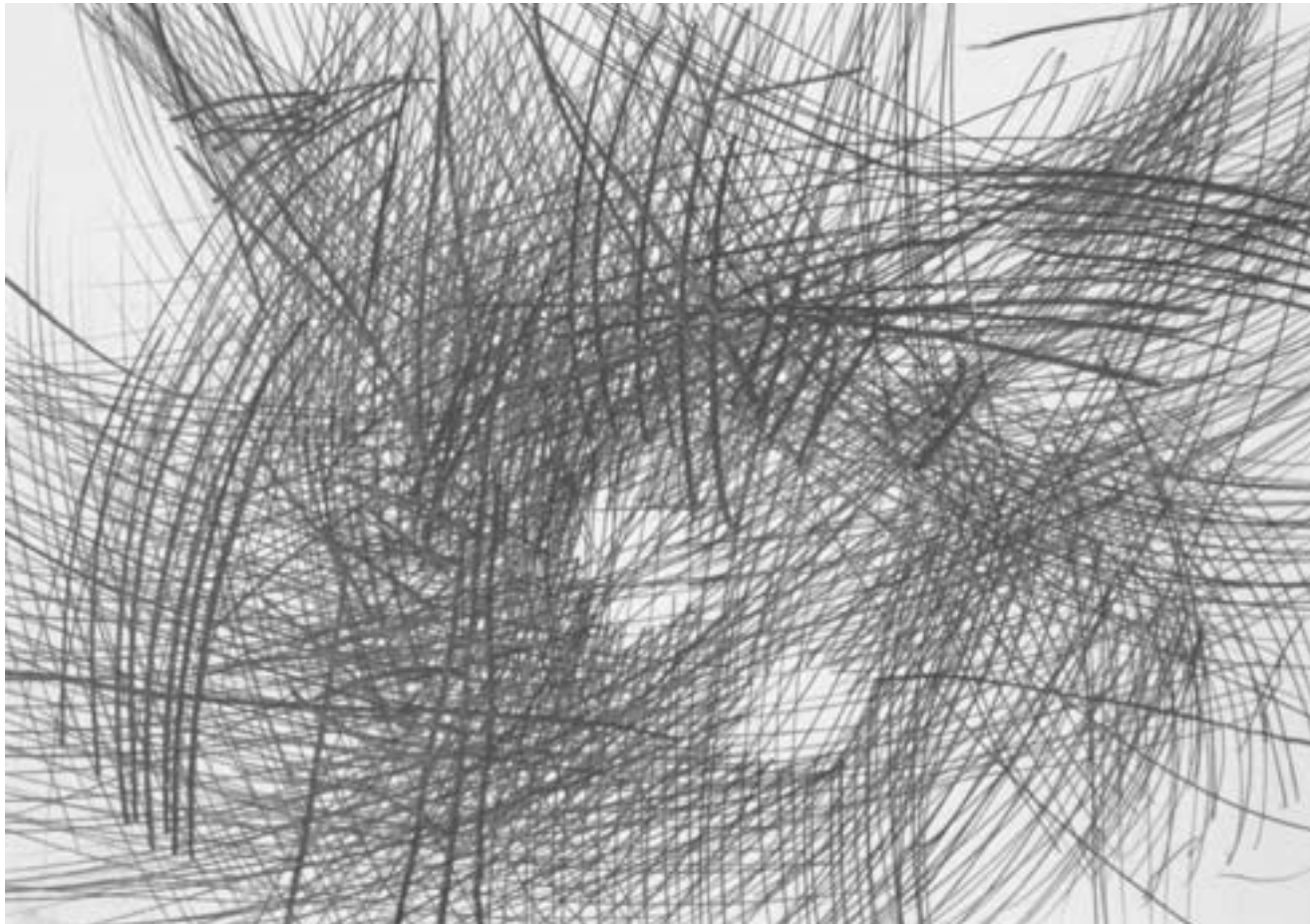








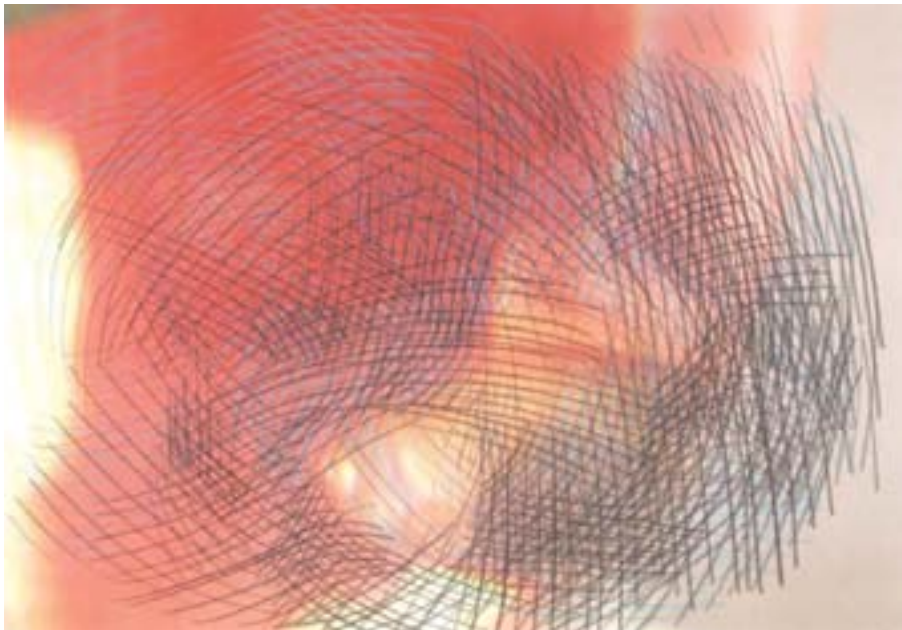






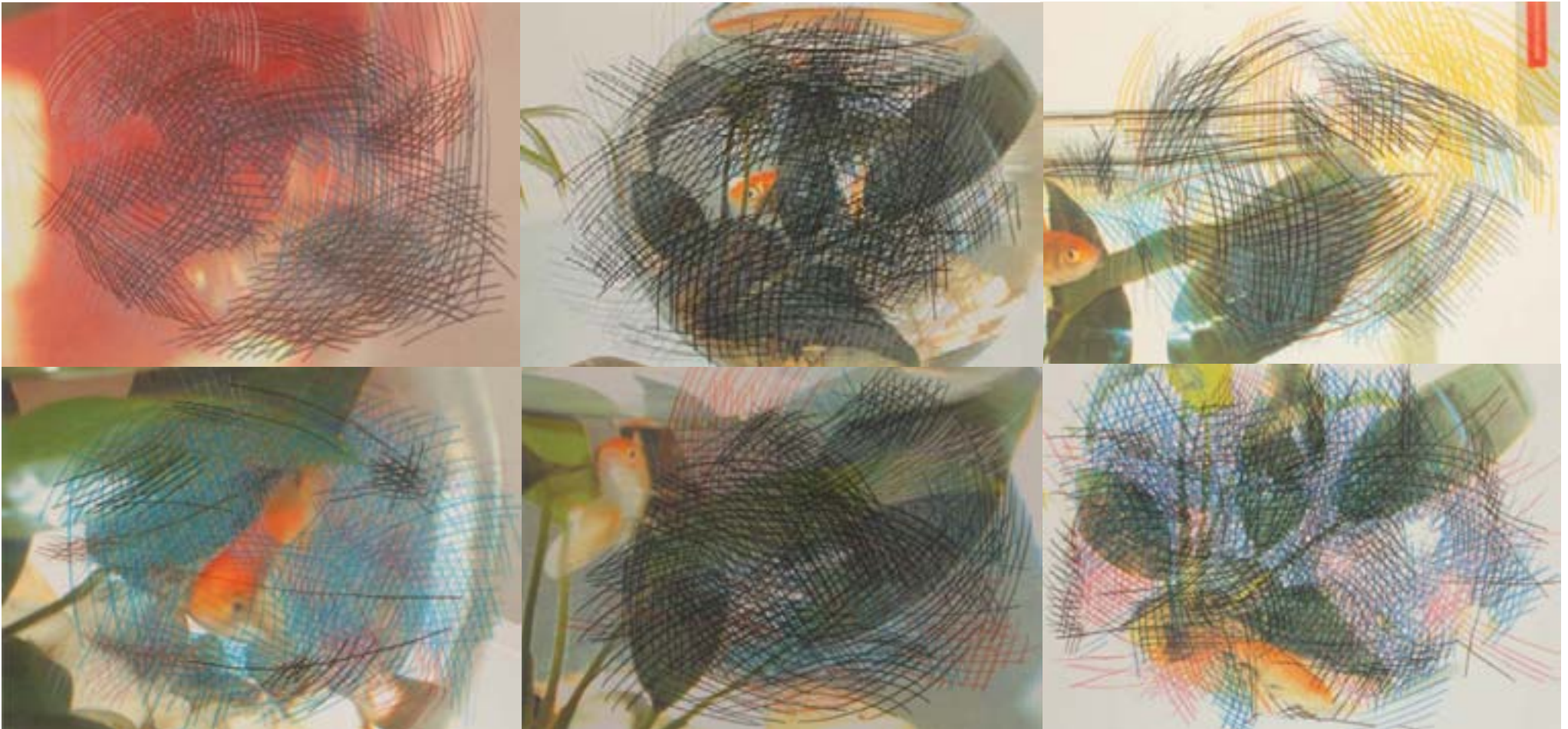
gold fish - 30x42 - tecnica mista su carta - 2007 - 8

gold fish - 30x42 - tecnica mista su carta - 2007 - 9

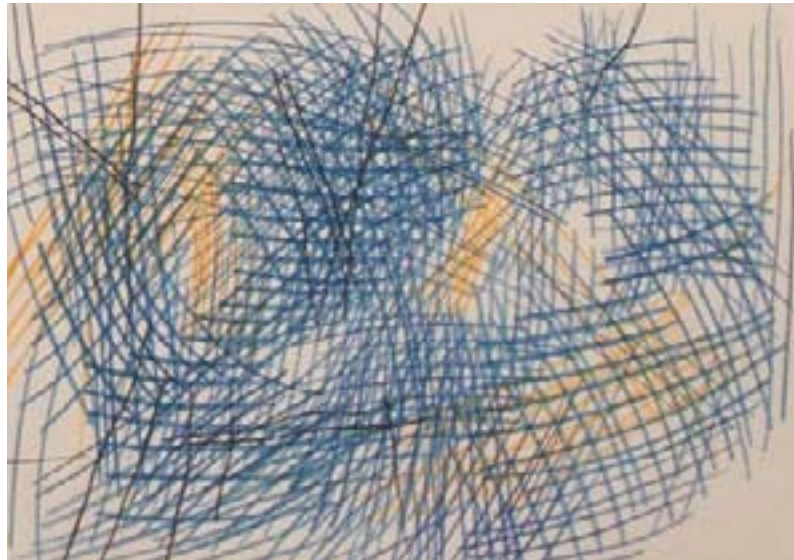


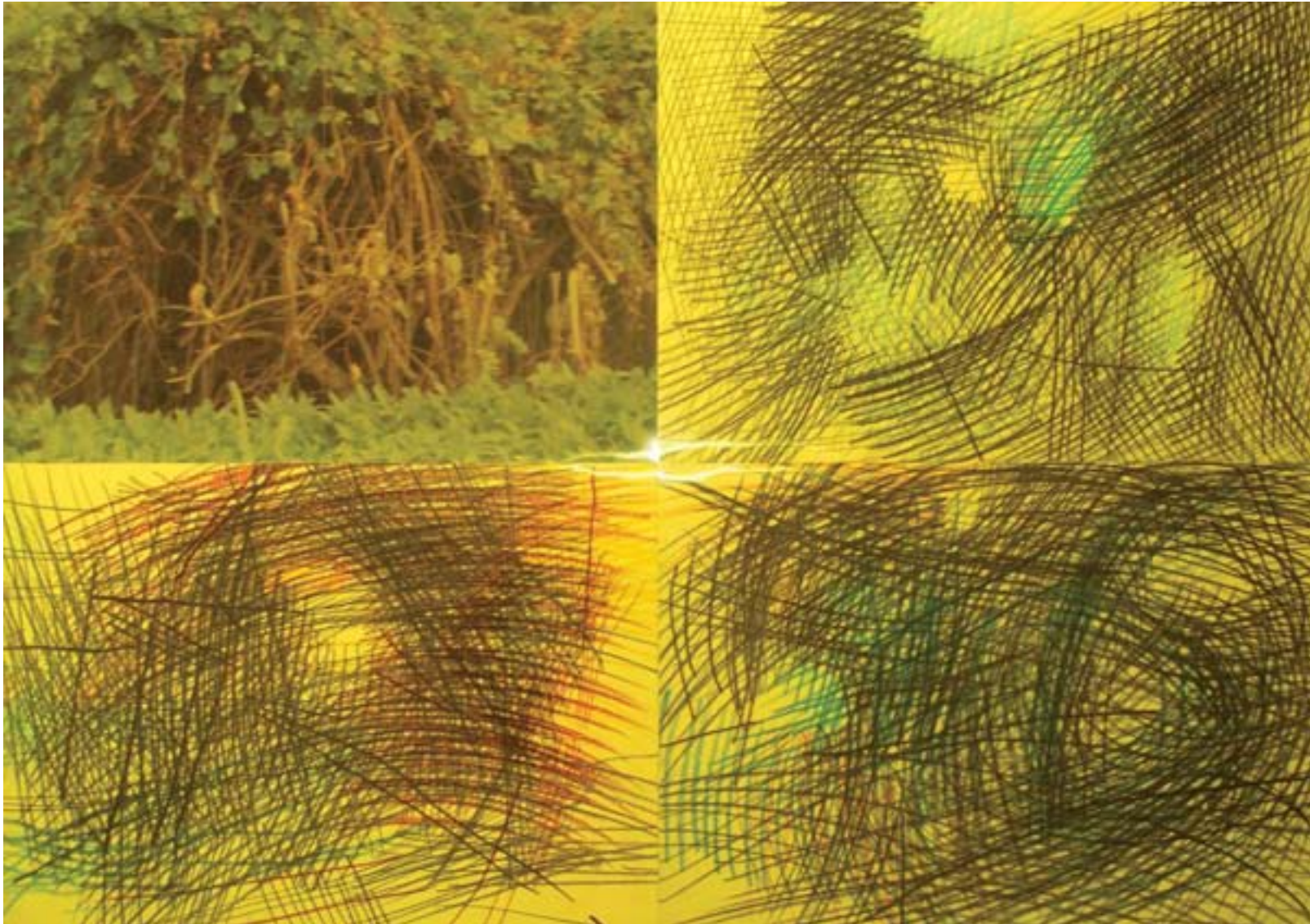
in senso orario

- gold fish - 30x42 - tecnica mista - 2007 - 10
- gold fish - 30x42 - tecnica mista - 2007 - 11
- gold fish - 30x42 - tecnica mista su carta - 2007 - 12
- gold fish - 30x42 - tecnica mista - 2007 - 13
- gold fish - 30x42 - tecnica mista su carta - 2007 - 14
- gold fish - 30x42 - tecnica mista - 2007 - 15

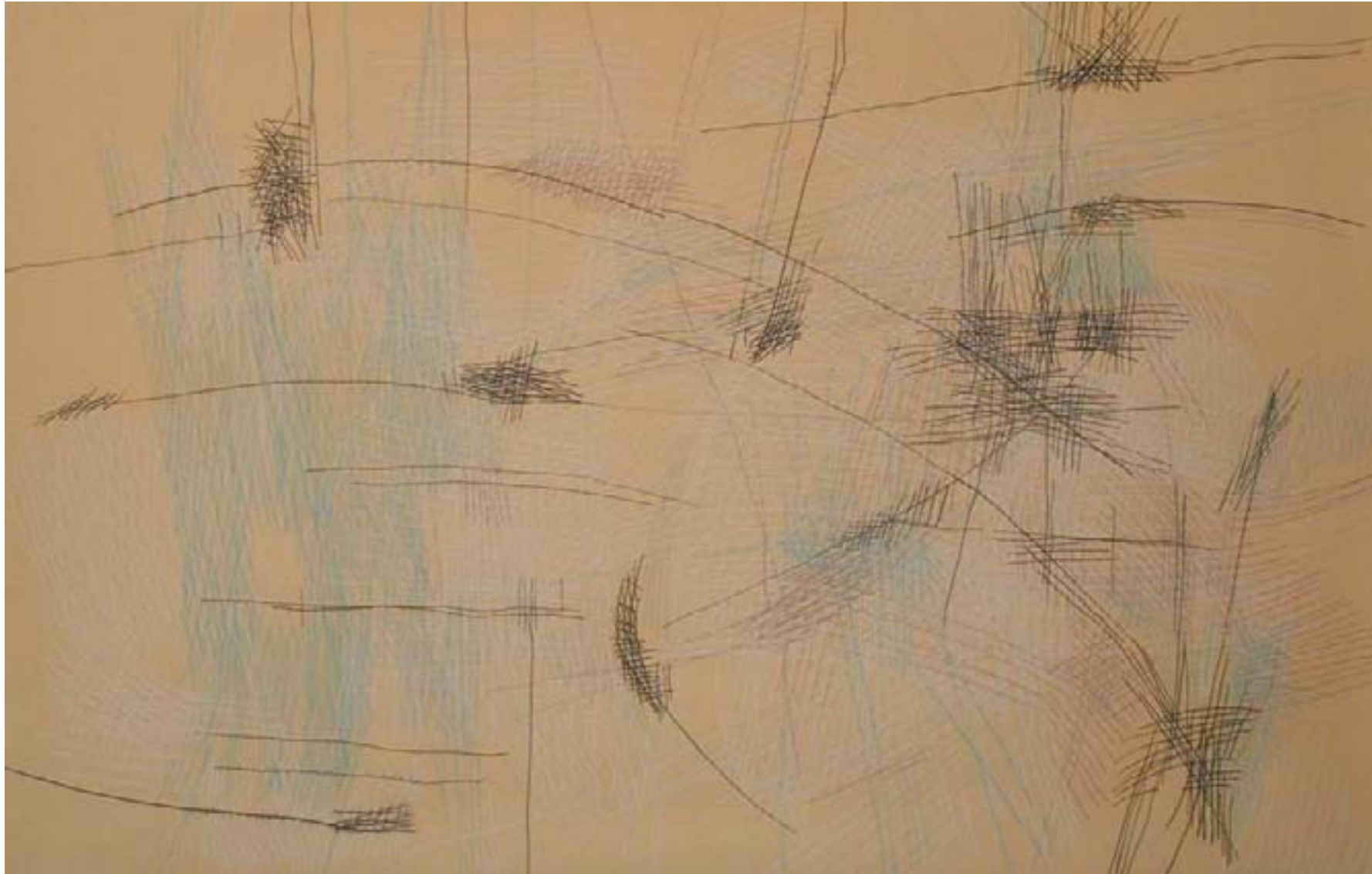




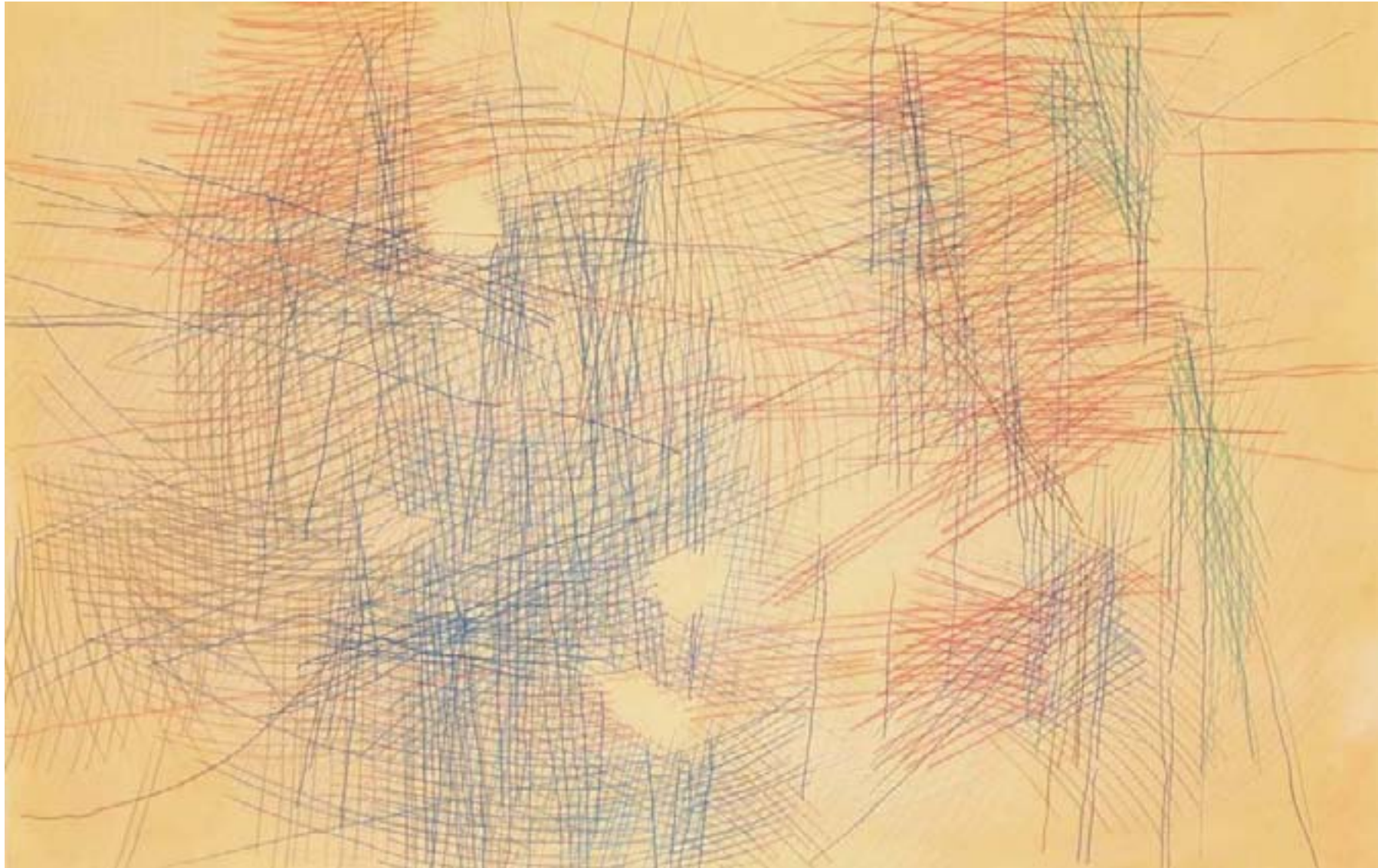




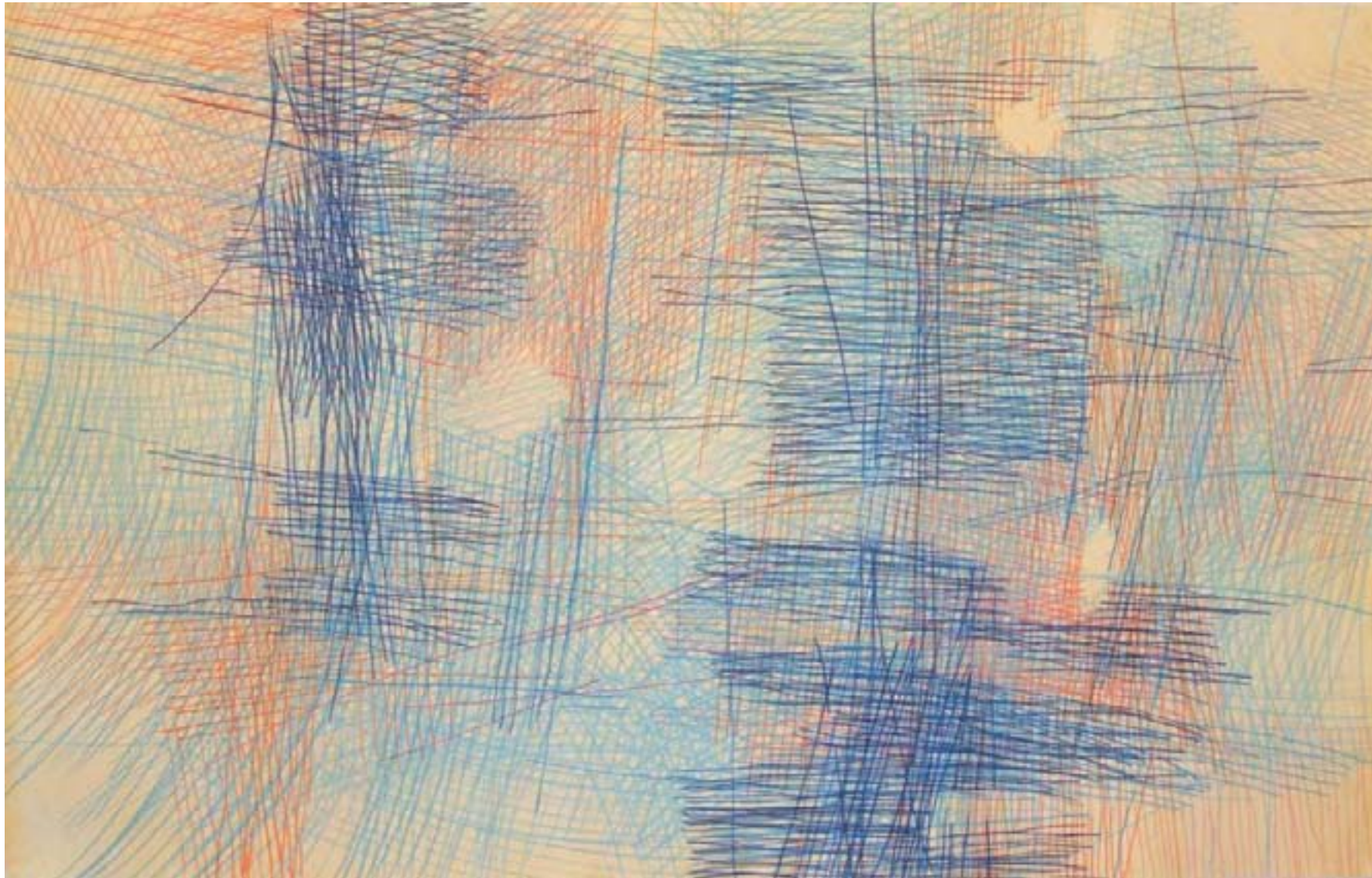


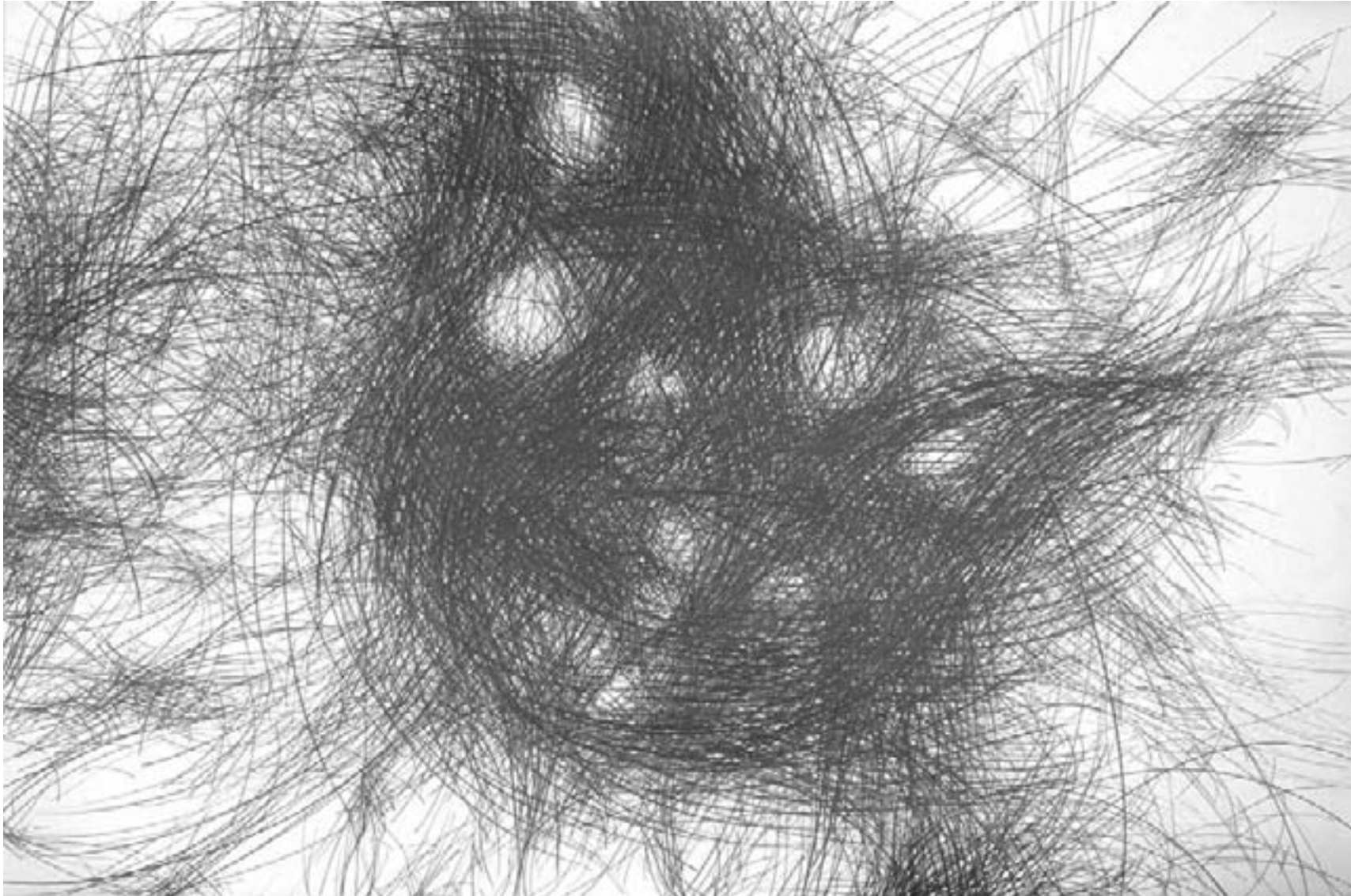


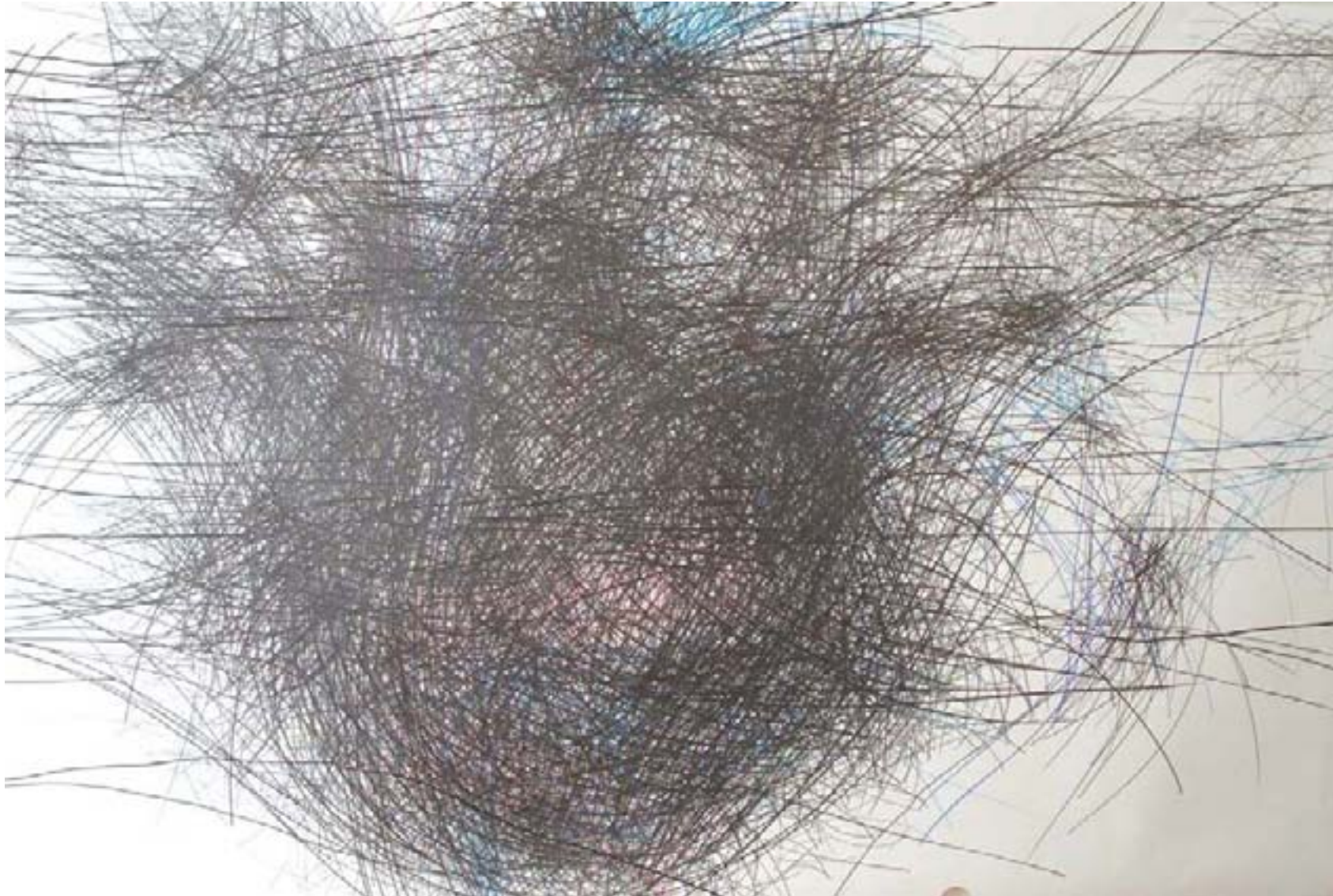














espansione - 157x100 - tecnica mista su carta scenografica - 2007 - 25  
particolare - espansione - 157x100 - tecnica mista su carta scenografica - 2007 - 25

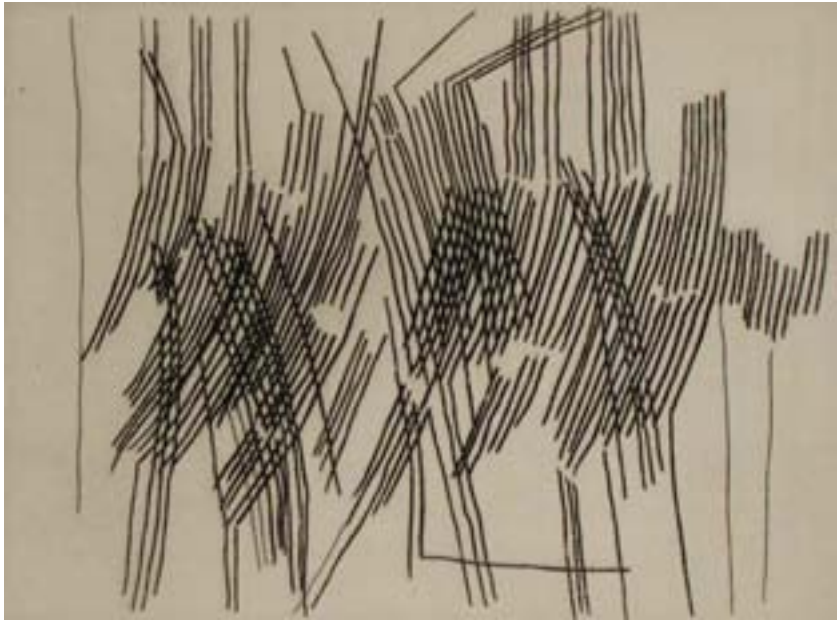




espansione - 157x100 - tecnica mista su carta scenografica - 2007 - 26  
particolare - espansione - 157x100 - tecnica mista su carta scenografica - 2007 - 26







animal - 30x40 - acquaforte - esemplare unico - 2007 - 28

animal - 30x40 - acquaforte - esemplare unico - 2007 - 29

animal - 30x40 - acquaforte - esemplare unico - 2007 - 30



per acrostico olga danelone in due tempi - 29x20 - incisione tecnica mista - 2007 - 31  
per acrostico olga danelone in due tempi - 29x20 - incisione tecnica mista - 2007 - 32



acrostico in due tempi  
per Olga Danelone

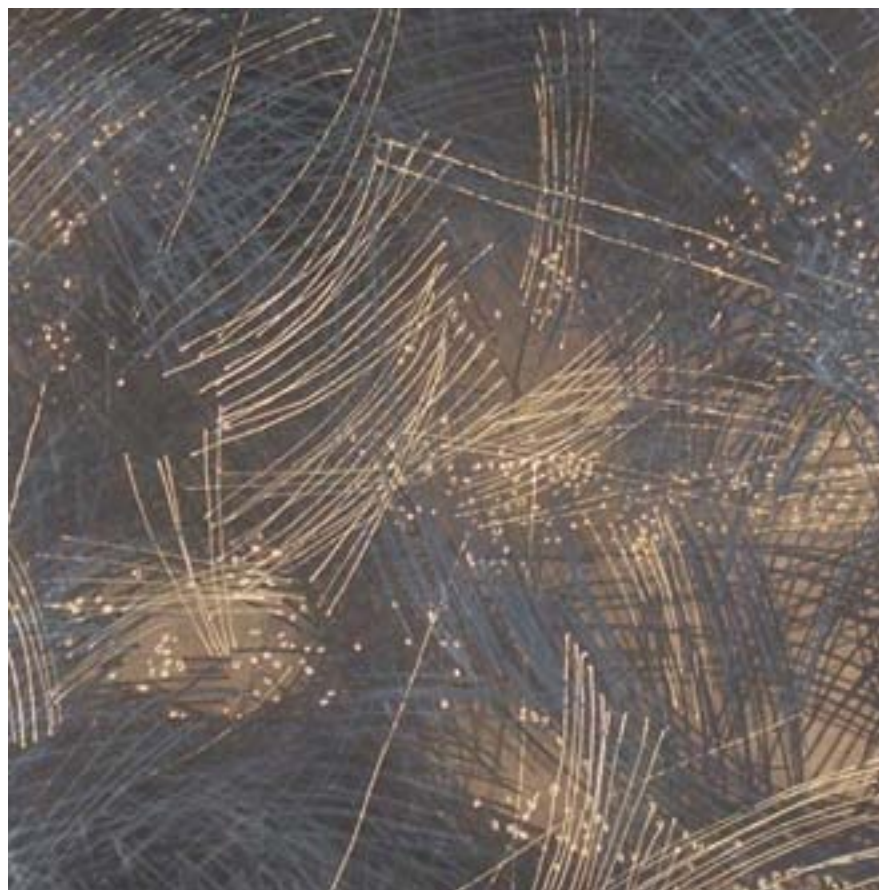
I.  
ora lei traccia sulla carta ombre di luci,  
linee d'aria, profondi respiri di venti,  
gravi incroci di spazi che incidono  
aperti richiami di lontane energie.

II.  
domina così lei il tempo che senza pace  
avanza sul foglio dove si raccoglie  
nel silenzio il luogo segreto  
e nascosto dell'anima  
lungo l'asse incerto della vita,  
opunzia di spine, virtuale optometro  
nascosto nel nebuloso  
emblema di un sogno senza fine.

Gerardo Pedicini



interstiziale - 157x100 - tecnica mista su carta scenografica - 2007 - 33  
particolare - interstiziale - 157x100 - tecnica mista su carta scenografica - 2007 - 33





notturno luminoso - 70x100 - tecnica mista su carta - 2008 - 34  
particolare - notturno luminoso - 70x100 - tecnica mista su carta - 2008 - 34





notturno soffice - 70x100 - tecnica mista su carta - 2008 - 35  
particolare - notturno soffice - 70x100 - tecnica mista su carta - 2008 - 35









**Angela Madesani**, 2009 Saggista, curatore e critico d'arte, Milano.

Racconto di multiversi

È semplicistico e inutile cercare di dividere gli artisti che utilizzano la pittura per la loro ricerca in due gruppi: figurativi e astratti. Si tratta di etichette, compartimenti stagni in cui si cerca di stipare ogni cosa per comodità, per grezzo desiderio di semplificazione, in cui non esistono sfumature, complessità anche di natura percettiva. Proprio in tal senso è da leggersi il lavoro di Olga Danelone, che è privo di senso bollare, etichettare.

Molti sono i motivi della sua ricerca, che nel corso degli anni ha teso sempre più a determinarsi, a trovare un significato, un perché, uno scopo. Così Olga Danelone che nelle opere realizzate negli ultimi anni ha trovato una strada, ha segnato un suo percorso, ha rintracciato un nitido filo rosso che la porta direttamente alla visione del multiverso, in cui, tuttavia, è determinante anche l'aspetto della tangibilità tra lei stessa e quanto le sta di fronte.

Danelone è affascinata dalla quantistica che ha fortemente influenzato il suo atteggiamento nei confronti della ricerca in ambito artistico.

Il segno che arriva sul supporto pittorico, in realtà, è perfettamente speculare a quanto accade nel suo pensiero. Pensiero inteso anche come memoria, che è già stata protagonista dei suoi lavori di qualche anno fa; i titoli sono, in tal senso, inequivocabili: Dentro il ricordo, Dopo il ricordo. Nel 2006 scrive: «Memoria e istinto, due concetti che si aiutano, la consapevolezza dell'azione del momento che vive insieme ad un sentito già provato. Riuscire a dare un valore al sentire del momento destreggiandosi dal passato, compiere delle azioni neutre, non portatrici di sentimenti incongrui» (O.Danelone 14.2.2006). Realtà e memoria si sovrappongono come in un palinsesto, dove non è possibile cancellare del tutto ciò che sta sotto, creando una sorta di delicato velo che in parte cela i palesi richiami al circostante.

E' la sua esperienza esistenziale etica nell'attuale società a non voler dare nessun giudizio, piuttosto il sentirsi dentro partecipe di ciò che accade.

Nei lavori più recenti, oggi in mostra a Nova Gorica, pare non esserci né inizio né fine, come se ci trovassimo di fronte a un continuum e dove il segno si sovrappone all'immagine, intesa come traccia, testimonianza del reale, si percepisce la volontà da parte dell'artista di porsi nell'attualità da un punto di vista del pensiero ma con un sentire libero da qualsivoglia pregiudizio.

**Gerardo Pedicini**, 2008 Poeta e critico d'arte, Napoli.

Intrecci e fitte trame di linee costituiscono la cifra essenziale delle immagini di Olga Danelone. ...Il tutto rimanda a una percezione della conoscenza frutto della casualità e delle relazioni spazio-temporali che, come scrive Enrico Bellone, in I corpi e le cose, si realizza "grazie a processi che avvengono nei nostri corpi e che, sfuggono completamente alla nostra consapevolezza" dipendenti dalle sensazioni che riceviamo nell'esplorare l'ambiente"insieme alla folla di comportamenti che ciascuno esibisce per adattarsi alla propria nicchia".

Di fronte al frangersi e al continuo spezzarsi e incrociarsi delle linee si comprende che l'artista ricerca e rincorre, con lucidità, una propria intima immaginazione che parte innanzitutto dalla coscienza della crisi del mondo moderno, dalla caduta di ogni armonia prestabilita, dalla consapevolezza del declino delle ideologie e dalla necessità di ritrovare, internamente, nuove regole che possono corrispondere alla crisi del soggetto. Da qui la necessità di formulare nuove postazioni visive, dalla fisica quantistica alle postazioni probabilistiche della logica matematica, alla genesi e all'evoluzione in campi che vanno dalle scienze fisiche alle scienze umane e sociali, questo il terreno fecondo su cui l'artista friulana basa la sua esperienza pittorica. Per lei l'arte è "la forma única de preguntarse, de interpretar los hechos, de las vivencias" interiori. Tracce, frammenti informi di segni che richiamano alla memoria brandelli dimenticati di un territorio della mente. Con attenta ricostruzione l'artista dà loro vita, trasformando l'infranto in un nuovo sistema di segni, il suo dizionario de los murmullos che si presenta ora come albedrío, ora come orden matemático, ora come eventos turbadores, ora come diario de un narcisista, ecc. In questo modo l'artista dispiega l'essere del proprio linguaggio come nuovo templum dell'io per diventare - come scrive Benjamín -, "essere linguistico ella stessa" per corrispondere all'essenza spirituale che è in lei, a quell' essenza cioè che la porta a far esperienza dell'aver-luogo del linguaggio come argomento originario che, a partire da Aimeric de Peguilhan, equivale a essere chiamati a parlare dal nulla e rispondere al nulla....e questo è un modo non semplice e senza dubbio non banale di corrispondere alla crisi del linguaggio moderno.



Olga Danelone è nata a Udine nel 1964, compie studi artistici e multimediali a Udine e ad Urbino. Inizia ad esporre nel 1986. Sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private.

Studio: Via Roma 137/1  
33048 S. Giovanni al Natisone  
Udine - Italy

Phone: 3487902941  
E-mail: [info@danelone.it](mailto:info@danelone.it)  
Site: [www.danelone.it](http://www.danelone.it)