



Interstiziale

OlgaDanelone
2010-2007

2008

Esperire il suono di fondo del mio sistema nervoso. Afferrare il rumore vuoto di significati.

2009

Trasformazione del percepito in immagini.

Entropia del pensiero. Combinazioni esperienziali di neuroni, interno ed esterno, strati su strati di vite esperienziali neurologiche.

Fusione esperienziali neurologiche (lo sviluppo nel tempo dell'io) e la presente consapevolezza slegata da convenzioni, da ogni dire o spiegazione.

Da ciò descrivere, trasferire l'esperienza delle cellule nervose con il segno sulla carta.

Una prova dell'esistenza della sua esistenza.

Da una parte il pensiero filosofico, una filosofia delle azioni osservabili dall'esterno, dall'altra la scienza con i suoi diversi campi di studio.

Ho tramutato questo insieme d'interessi nel sentire e nell'agire artistico.

Sono convinta che il sentire nel sociale stia cambiando, noi tutti osserviamo e valutiamo con occhi diversi, sempre più liberi dalle convenzioni. I

Luglio 2009

Relatività generale, forza di gravità, curvatura di uno spazio tempo quadrimensionale. Tempo immaginario fatto di numeri, di calcoli, di scenari accavallati.

E' notte, la gente dorme, il vissuto immaginato scorre.

S'incrociano sopra le città le virtuali energie inconscie di sonni piacevoli, stanchi, sfiniti, immersi in incubi, paure, giochi, eros, desiderio.

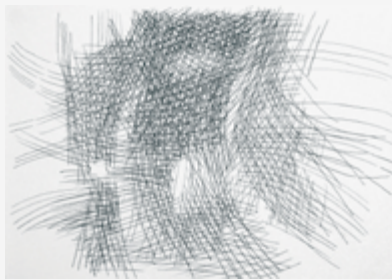
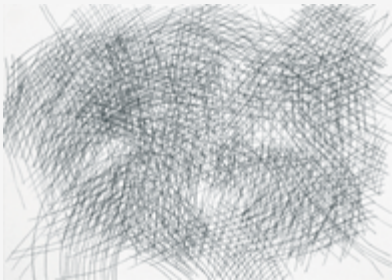
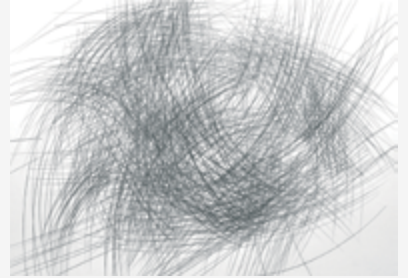
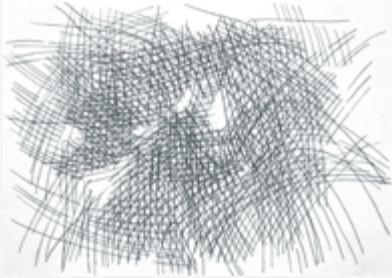
Cosa tramano? Cosa creano? Come si mescoleranno e cosa faranno al risveglio?

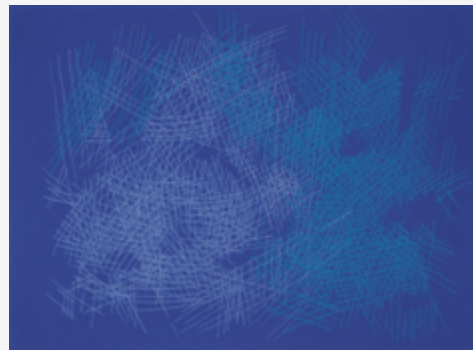
Ci vorrebbe un risveglio pluridirezionale.

2009

Immaginando i nostri movimenti, le nostre azioni, fino al funzionamento delle più piccole cellule, per esempio l'input che queste ricevono o danno, si può ammettere quanto le cose siano più facili da comprendere e non complesse.

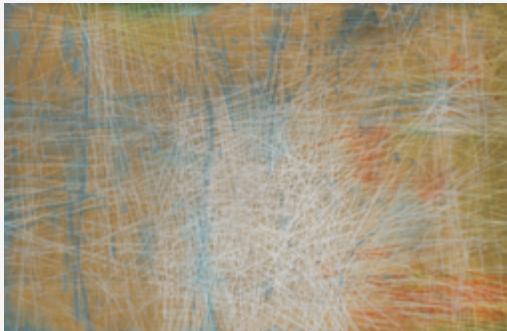
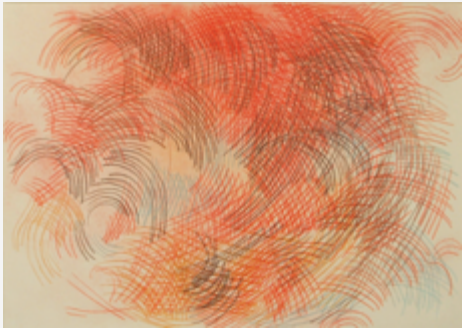
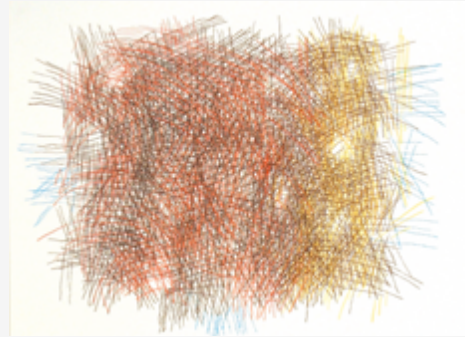
Voglio pensare a questo sentire oltre come ad una delle varie possibilità per arrivare sia alla comprensione reciproca sia all'amore della vita.



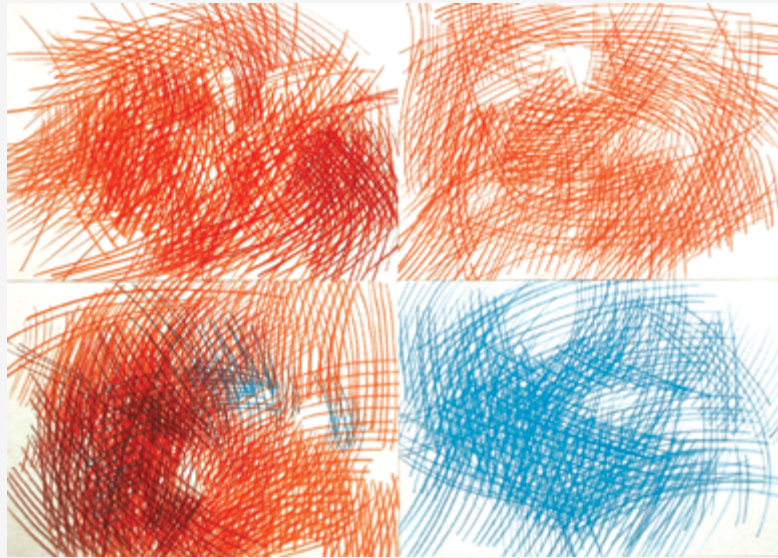


Animals, 2007, aquaforte, cm 30x42 cadauno

Animals, 2007, carboncino su carta Bristol, cm 30x42
Animals, 2007, pastello su carta Fabriano, cm 35x50



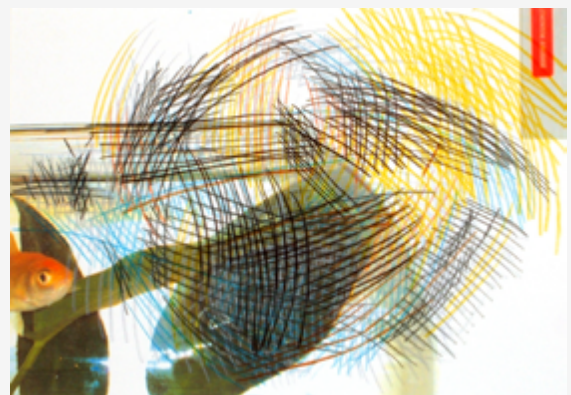
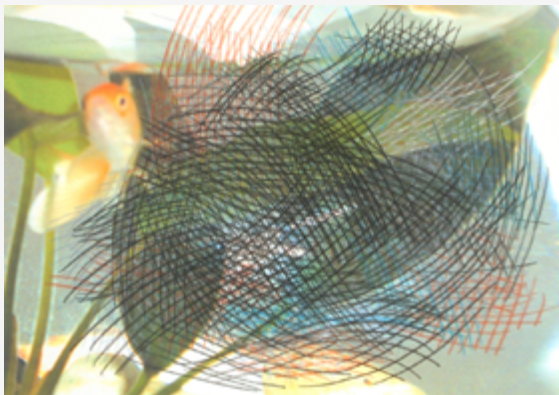
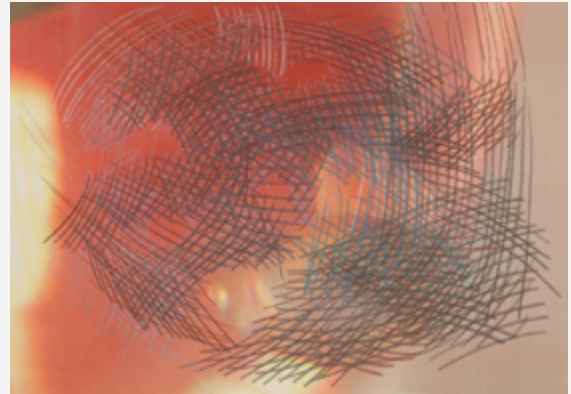
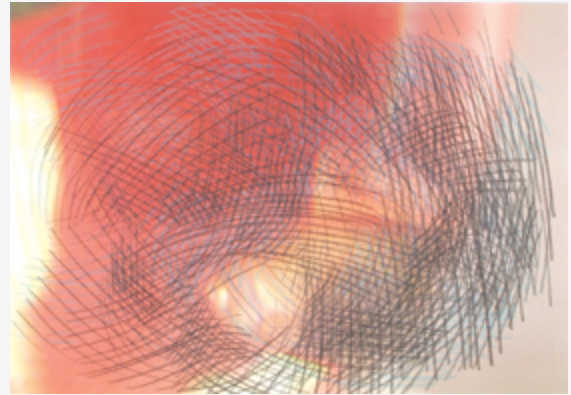
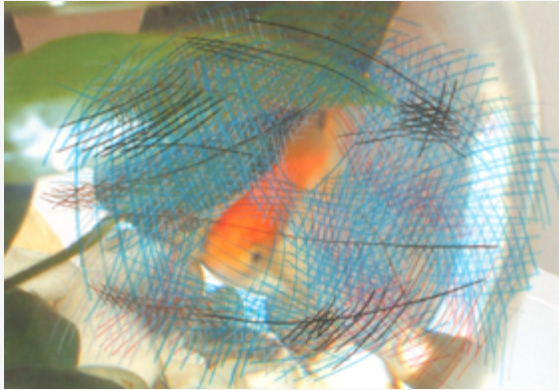
Animals, 2007, carboncino e grafite su carta Bristol, cm 50x70 cadauno
Espansione, 2007, tecnica mista su carta scenografica Canson, cm 48x72 cadauno



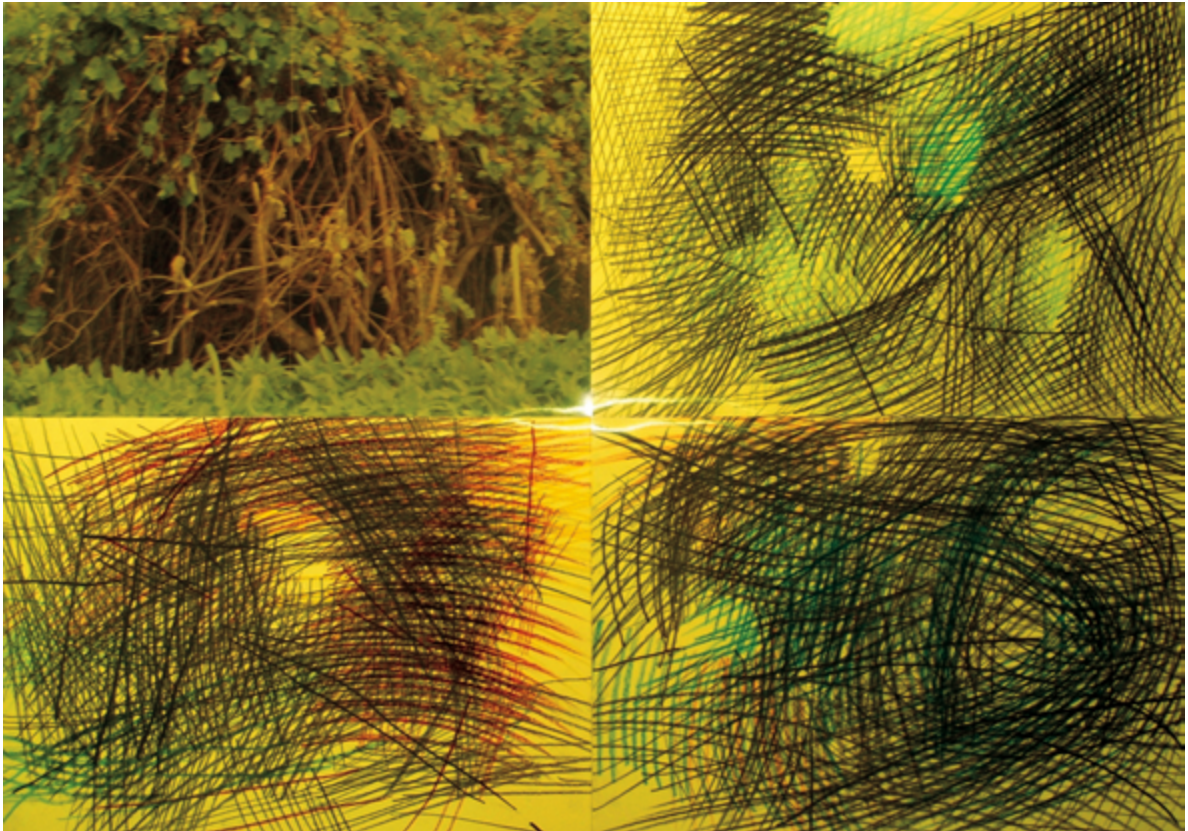
Formazione, 2007, tecnica mista su carta, 30x42 cadauno



Grotta, 2007, tecnica mista su carta con acetato, 60x42 cadauno



Gold fish, 2008, tecnica mista su carta, cm 30x42 cadauno



Grotta, 2007, tecnica mista su carta e acetato, 30x42 cadauno



Formazione, 2007, tecnica mista su carta, 42x30 cadauno



Espansione, 2007, tecnica mista su carta, cm 100x70 cadauno

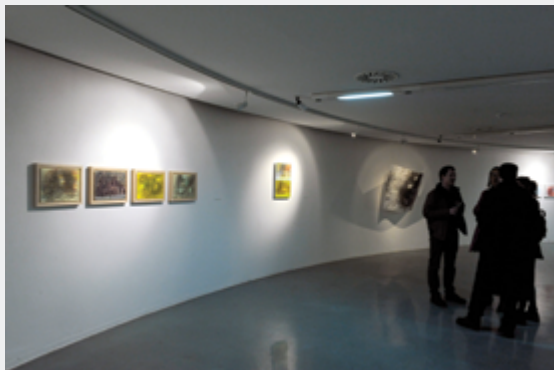
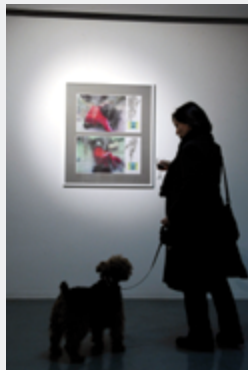
Espansione, 2007, tecnica mista su carta, cm 70x100 cadauno



Espansione, 2007, tecnica mista su carta scenografica Canson, cm 150x100 cadauno

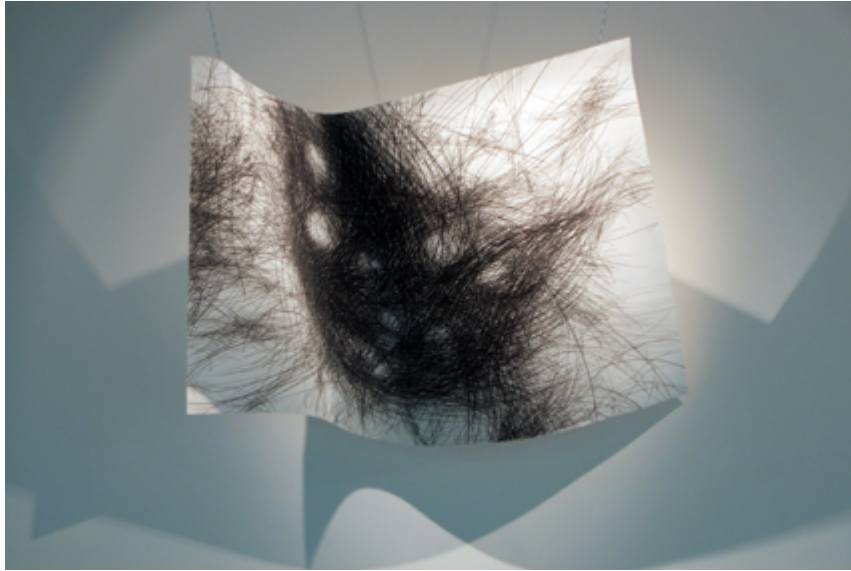


Espansione, 2007, tecnica mista su carta scenografica Canson, cm 100x150 cadauno





Inclusione, 2007, tecnica mista su carta Bristol, cm 100x150 cadauno



Inclusione, 2007



Inclusione a Spirale
Inclusione a Spirale, 2008, tecnica mista su carta Bristol, cm 250x150

Dicembre 2008

Una lapidazione e una maglietta sportiva con le tipiche strisce parallele (Adidas?).

Come può coincidere il marchio di un prodotto, con la morte tramite lapidazione di una ragazza? In uno c'è l'immagine della libertà, vita, moda, gioia, espansione nel altro il dolore e la barbarie . Ci sono solo i guadagni, pare dicano le immagini, non ha importanza l'ignoranza e la follia, conta la vendita del prodotto, del mio prodotto! Un grido, la mancanza di respiro, di libertà di semplici cose libere.

Sarebbe bello poter creare una medicina per le persone che si sentono in dovere di colpire con le pietre, di uccidere perché si sentono giudici.

Questi neuroni, atomi, fotoni, ai quali credo, perché sono combinati in questa maniera? Perché danno questa energia di distruzione?

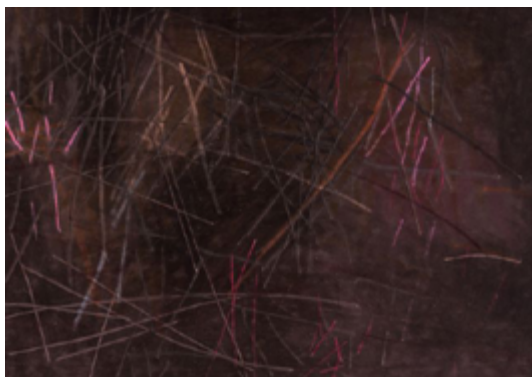


T-shirt..brand registrato, 2009, tecnica mista, 35x60

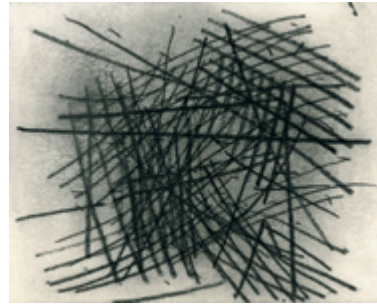
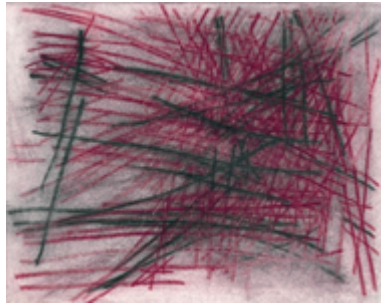


T-shirt..brand registrato, 2009, tecnica mista, 35x60 cadauno



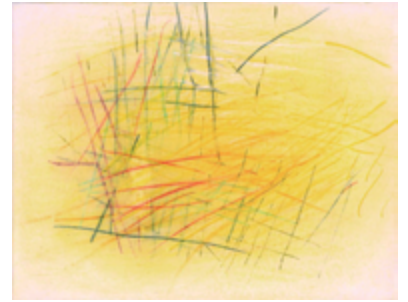


Quale nero, 2009, tecnica mista su cartoncino, cm 20x29 cadauno



Campo mentale, 2009, tecnica mista su cartoncino, cm 20x26 cadauno

Campo mentale, 2009, tecnica mista su cartoncino, cm 20x29 cadauno



OlgaDanelone

ART STUDIO 2

Via Pacifico Valussi 32 - 33100 Udine (Italy)

+39 348 7902941

info@danelone.it

<https://www.danelone.it>

<https://www.instagram.com/olgadanelone>

<https://www.facebook.com/olga.danelone>

<https://www.facebook.com/olgadaneloneartstudio2/>

<https://www.facebook.com/groups/1478397052795799>

