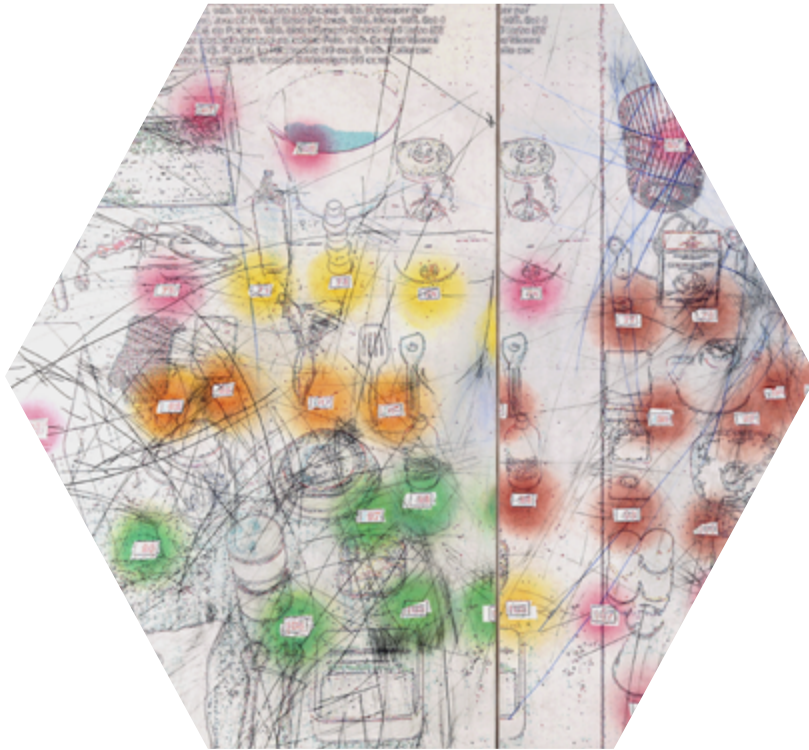


Soggettivo



Olga Danelone

2011-18

Radiologie Mentali

Il segno fluisce senza 'riti' e vincoli, aperto al divenire, uno zen personale, tracce di storie sedimentate, conoscenze e decisioni che creano singole tracce, eventi di segni e cancellature.

L'impulso personale e artistico e l'odierna comunicazione pubblicitaria di mercato si uniscono, riaffiorano i qualia, il linguaggio neurale delle sensazioni.

Qual è il soggetto centrale, il pensiero pittorico che fluttua o la silhouette pubblicitaria che a tratti è nitida o scompare con l'uso della carta vetrata?

Irrealtà. Realtà traslata, un'altra da sé.

La scritta Avanguardia Rossa, opera del 2010, rivolta alle calzature sexy di color rosso è richiamo rivoluzionario e utopia oggettivata insieme.

L'assurdo traslata dalla pubblicità in realtà dove tutto è svuotato dal proprio significato di origine, ma nello stesso istante ogni archetipo è utilizzato per lo scopo, la vendita. La medesima parola - oggetto - idea, rappresenta sentimenti con sfumature individuali senza fine.

Come paradosso, aiuta ad andare oltre la rigidità mentale dei significati

Particolari allestitivi:

oltre alle opere verrebbero accostate le pagine originali dei giornali dalle quali ha avuto origine l'elaborazione a Photoshop e poi le successive operazioni.

Statement Inventario Soggettivo

L'idea si sviluppa in modo da far interloquire l'espressione pubblicitaria, commerciale, di marketing, con quella neurale, artistica, creativa, così da diventare linguaggio alternativo alla contingenza attuale.

Dalla ricerca precedente incentrata sulla mente e i bit neurali, ora mi accosto al linguaggio quotidiano dei media. La pubblicità viene ulteriormente elaborata evidenziando la silhouette degli oggetti. A questi si uniscono i segni scaturiti dalla mente e dal corpo. Un colloquio in un tempo non definito. Ci sono le cancellature, il carteggio, le velature, la concentrazione su alcuni punti della superficie oppure il distanziarsi in profondità dalla silhouette stampata.

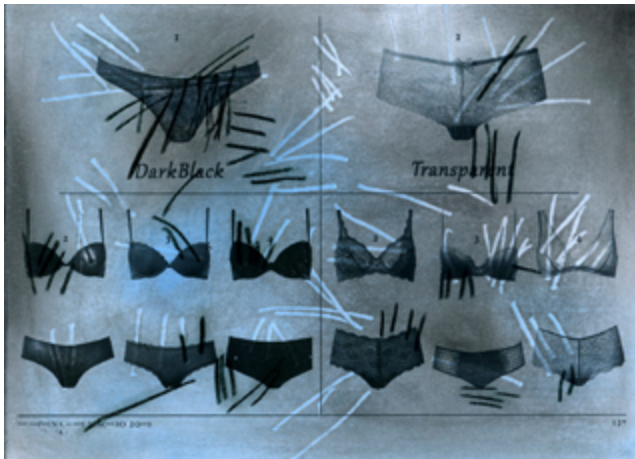
La delicatezza del colore registrata dal critico Claudio Cerritelli (presentazione in catalogo della mostra Se Dici) perdura ancora, mentre la linea ossessivamente replicata l'una vicino all'altra - vista da Joško Vetrih, come una meditazione Zen - ora fluisce senza vincoli, dove desidera. Il risultato è un segno aperto al divenire, uno Zen personale.

Chi di noi ha avuto la stessa vita ed esperienza di un altro? Il sentire è frutto di sperimentazioni, una elaborazione di conoscenze e di decisioni che creano singolarità incorporate nel corpo-mente. In me lascio che parlino i segni di *eventi*, cancellature che formano un passato nello stesso presente fino al finale dell'opera.

Simile al sistema del computer dove c'è la memoria fissa e quella volatile che elabora mantenendo sempre la possibilità di un cambiamento, nel quadro si alternano il pensiero razionale, vale a dire l'immagine pubblicitaria elaborata a computer e il pensiero liberato, il movimento immediato sull'area pittorica. Input introspettivo della mente: l'istante di una scintilla che permette al segno di nascere e prendere l'aspetto riflesso della sua storia.

Qual è il soggetto centrale, il movimento del flusso pittorico o la silhouette pubblicitaria, che a tratti nitida poi scompare con la manipolazione dell'artista?

Un quesito dove ci si può rispecchiare, lasciarsi trasportare dalla consistenza oggettuale del quadro.



Inventario intimo, 2011-20
 Stampa a getto d'inchiostro, pigmenti, pastelli,
 abrasivi e cera su cartoncino, cm 20x30, g.200 cadauno

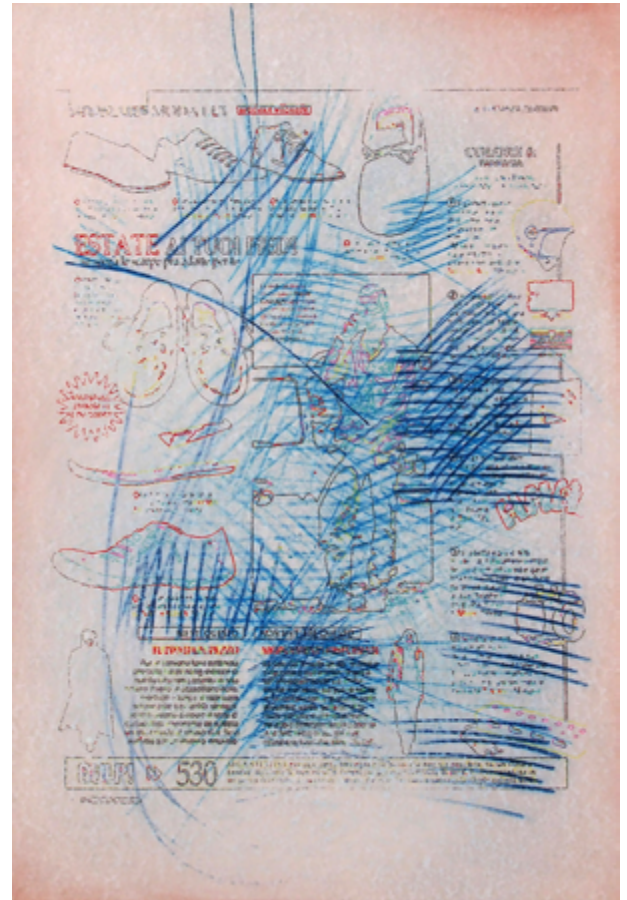
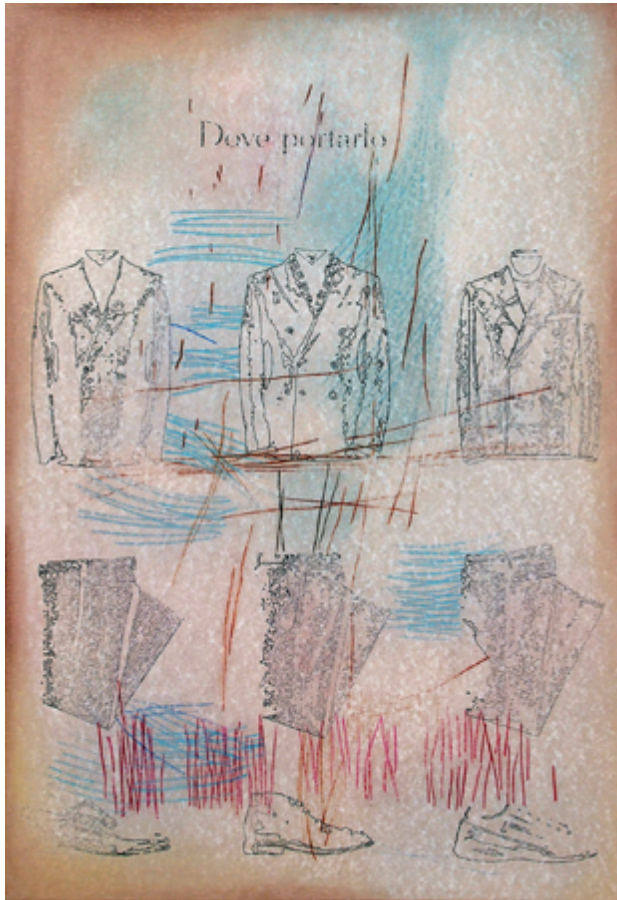


Clark, 2011/2013, stampa a getto d'inchiostro, pigmenti, pastelli, abrasivi e cera su cartoncino, cm20x30, g.100 , g.200 cadauno



Inventario Cenerentola, 2011 -17
Stampa a getto d'inchiostro, pigmenti, pastelli,
abrasivi e cera su cartoncino, cm 27x20, g.200 cadauno





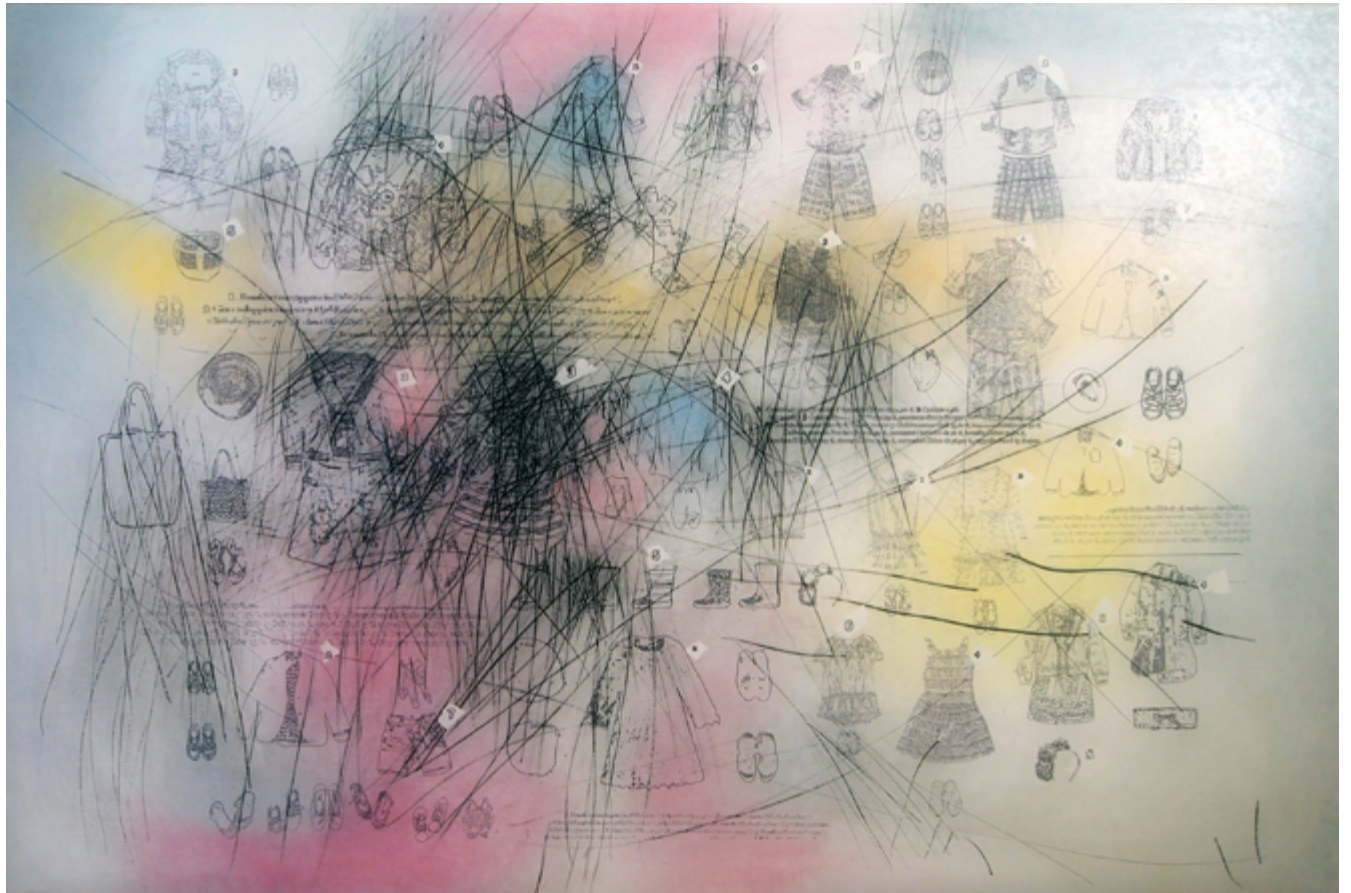




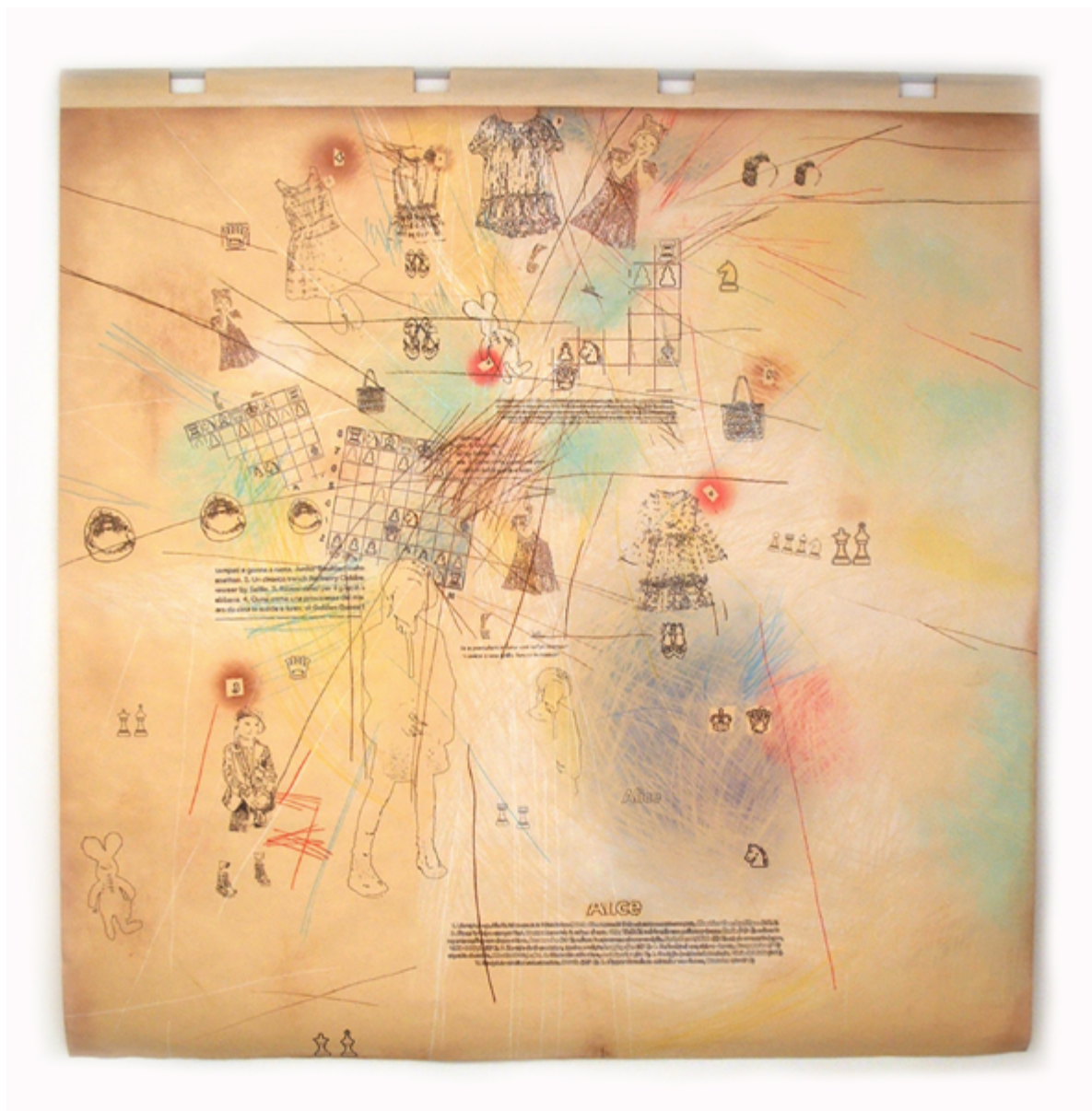
Inventario autunno 2013 -25, stampa a getto
d'inchiostro, pigmenti, pastelli, abrasivi e cera su
cartoncino, cm150x102, g.4500



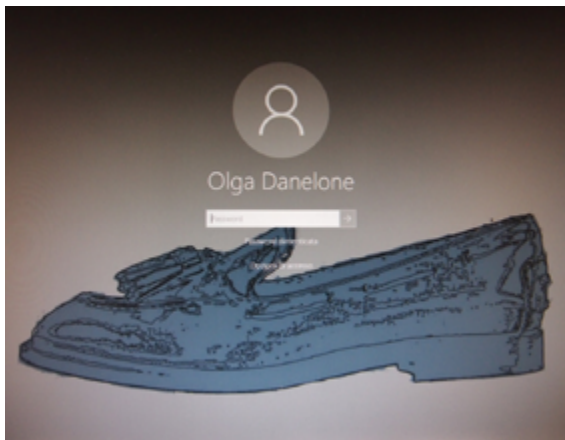
Inventario bimbi, 2013, stampa a getto d'inchiostro, pigmenti, pastelli, abrasivi e cera su cartoncino, cm 52x52, g.900 cadauno



Inventario bimbi, 2013, stampa a getto d'inchiostro, pigmenti, pastelli, abrasivi e cera su cartoncino, cm102x152, g.4500



Mondo Alice, 2013-16, stampa a getto d'inchiostro, pigmenti, pastelli, abrasivi e cera su carta giallina, cm200x200, g. 800



Leave, 2018
Schermata entrata computer fisso

Olga Danelone

Statement 2025

...Proviamo a raffigurarci l'Universo cosmologico di 60 anni fa, quando la popolazione mondiale, che calpesta-va il suolo terrestre, era la metà di oggi. Raddoppiamo l'immagine della popolazione e tutto ciò che ne conse-gue per otto miliardi e mezzo di persone.

Il mio lavoro si concentra sul linguaggio universale del genere umano, quello che unisce gli esseri pure viven-do ai poli opposti; quello che non si vede, non si sente, senza suono, senza olfatto, come fosse una trofallassi umana. L'idioma dell'Essere condiviso nei processi mentali dell'intera popolazione.

Il sistema di comunicazione di alcuni insetti, nel mio lavoro diventa linguaggio chimico umano, non osserva-bile a occhio nudo, una sostanza invisibile tra le cose e le persone. Forma connessioni intangibili, che hanno la funzione di farci comprendere immediatamente cosa dobbiamo fare. Entra nelle informazioni biologiche, nell'automatismo delle azioni collettive: "il muoversi di uno come fosse tutti".

Il sapere scientifico coglie le spiegazioni autentiche del-le cose, senza preconcetti, con mere osservazioni fatte da angolazioni diverse per descrivere il funzionamen-to di un granello di sabbia come quello dell'Universo intero.

Chemistry World, Trophallaxis World, sono opere che raffigurano connessioni sociali, incroci e svincoli di autostrade, nel quale colonie di insetti si muovono scambiandosi messaggi.

Nelle scale mobili dei centri commerciali, che fanno da sottofondo a dei Kalashnikov, inserisco api o formiche a raffigurare l'esistenza di una trofallassi umana, di una comunicazione che coinvolge tutti noi. La quotidianità degli umani negli spostamenti urbani e nei conflitti mondiali scorre senza fermarsi, ugualmente le formi-che si spostano comunicando nel loro idioma.

Nelle mappe personalizzate mi immedesimo in chi riconosce le tappe della propria vita, percorsi passati o futuri. Oppure, sono tragitti prestabiliti disegnati da una visione superiore; infatti, con l'inserimento del

copyright mi colloco fuori dal sentimentalismo che il possessore della mappa può imprimere ad essa. Oppure, con il timbro INTERNATIONAL STREET VIEW esercito l'autorità di chi avvalora i percorsi. Di chi pro-getta le vite altrui. "A ognuno la sua mappa!"

Al posto degli svincoli e delle mappe, similmente con gli incroci labirintici dei giochi interattivi sottolineo la costante presenza, su dispositivi come Phone, Tablet, Computer, dei miti di potenza del passato. Cambiano le sembianze, ora sono piccoli esserini fosforescenti, i Pac-Man e gli Invaders, che si muovono su scac-chiere di ambienti squadrate, dall'estetica moderna e contemporanea. Chi ci gioca, come in uno specchio, vive perennemente in simbiosi soggettiva, sempre in combattimento.

Con la ricerca artistica mi pongo nell'ottica di stimo-lare il pubblico alla riflessione, alla consapevolezza di piccoli elementi per poi arrivare a una percezione di insieme, non solo della Terra ma dell'Universo intero.

Biografia

Olga Danelone è nata nel 1964 in Italia, compie studi professionali per Tecnici Pubblicitari e lavora per 7 anni come Cartellonista Pubblicitaria. Nel 1986, riprende gli studi artistici e frequenta per 4 anni la Scuola d'Arte e Mestieri Giovanni da Udine, i corsi estivi di Grafica Calcografica all'Accademia Raffaello di Urbino e i corsi di Multimedialità a Udine.

Parallelamente al lavoro di pittrice, Olga Danelone svol-ge, in principio, un'analisi sulla filosofia orientale e in seguito, insieme a temi scientifici, su quella occiden-tale. Le correnti e i filosofi con i quali si sente in sintonia, a partire dalla Grecia Antica, sono Antistene e Diogene; tra gli Illuministi, con il ritorno alla ragione, preferisce i testi più scettici e cinici. Dal XVIII secolo gli Anarchici e di seguito Nietzsche. Del secolo scorso predilige il connubio di filosofia con biologia, sociologia, scienza, politica, come in Sam Harris, Richard Dawkins, Daniel Dennet o Christopher Hitchens.

A prescindere dall'argomento trattato, i libri con una visione complessa, tendenti a decostruire gli stereoti-

pi, sono le letture con le quali prosegue costantemente nella disamina del divenire contemporaneo.

Inizia l'attività espositiva nel 1986, con testimonianze ad Hong Kong, Emirati Arabi, Kenya, Messico, Austria, Slovenia, Svizzera e Italia: Milano, Roma, Napoli, Lucca, Firenze, Trieste, Udine.

Personalì

2024 Fisica ed Energia Immagini in tema, con intervento di Hans Grasmann, ARTSTUDIO2, Udine, Italy; Take Part / Dove conduce l'istante del fare?, a cura di Andrea Bruciatì, ARTSTUDIO2, Udine, Italy

2023 Rimandi e Allusioni con intervento di Luisa Accati e Marcello De Blasio, ARTSTUDIO2, Udine, Italy

2019 My way, on the way- Trophallaxis World, a cura di Maria Campitelli, Museo d'Arte Moderna Ugo Carà, Muggia, Trieste, Italy;

2018 Taking the time, a cura di Giovanna Durì, Rodolfo Zucco, Michela Lupieri, Udine, Italy

2016 In linea d'aria, a cura di Claudio Cerritelli, Consiglio Regionale FVG, Trieste, Italy

2013 Inventari e Invenzioni, a cura di Claudio Cerritelli e Gerardo Pedicini, Palazzo Ferrajoli, Roma, Italy;

2011 Standby, a cura della Galleria Maria Cilena, Milano, Italy

2009 Racconto di multiversi, a cura dell'Istituto Italiano di cultura in Lubiana, Slovenia; Racconto di multiversi, a cura di Angela Madesani e Pavla Jarc, Mestna Galerija Nova Gorica, Slovenia

2007 Alfabeti sognati, a cura di Corrado Avella, Il Laboratorio le Edizioni, Napoli, Italy

2005 16. Se dici, a cura di Claudio Cerritelli e Josko Vetrich, Kulturni dom, Gorizia, Italy

2004 16. Se dici, a cura di Claudio Cerritelli, Villa de Brandis, San Giovanni al Natisone, Udine, Italy

2001 Giochi riflessi, a cura di Andrea Bruciatì, Ex Ospedale dei Battuti, S. Vito al Tagliamento, Pordenone, Italy

1997 Presenze e passaggi, a cura di Vania Gransinìg e Stefano Aloisi, Castello di Monte Albano, Udine, Italy

1994 Quale realtà, a cura di Sabrina Zannier Sala Antiche Mura, Monfalcone, Gorizia, Italy

Collettive

2025 AFTER The art as oracle to look the future, a cura di Manolo Cocho, C3 Complexity Science Center, México;

2024 Libri Diversi XV Edizione, a cura di Sandro Pellarin, villa Ivancich, San Michele, Venezia; Parole e Mondi, a cura di Sandro Pellarin, Anthea Art Gallery, Latisana, Italy

2023 Robotics, IV Edizione a cura di Maria Campitelli, Magazzino 26, Trieste, Italy

2022 Terra in Trasformazione, cura di Maria Campitelli, Magazzino 26 Trieste, Italy

2021 34 Artisti dell'Inferno a cura di Cevro-Vukovic, Galleria d'Arte Contemporanea ai Molini, Portogruaro, Venezia, Italy

2020 Utopia for a Transformation a cura di Luciana Esqueda, Gallery 13-14 Vienna, Austria; #DomanInArte a cura della Galleria d'Arte Moderna di Roma, Italy; L'art au

temps du coronavirus, a cura dell'Association pour le Patrimoine Industriel, Genève, Swiss; "Femminino = Oggi", a cura di Luciana Esqueda, Città del Messico, Messico

2019 I baffi alla Gioconda 2, a cura di Eva Comuzzi e Orietta Masin, Museo d'Arte Moderna Ugo Carà, Muggia, Trieste, Italy

2018 IX Biennale di Lucca, Caos e Silenzio, a cura di Emiliano Galigani e Giacomo Pecchia, Palazzo Ducale, Lucca Italy; DADODU&CO, archivio libri d'artista, a cura di Antonio Baglivo e Vito Pinto, Salerno, Italy

2015 Il tempo delle pause, Galleria Maria Cilena, Milano, Italy

2014 Ibridifogli , a cura di Antonio Baglivo e di Vito Pinto, Palazzo Pinto, Salerno, Italy

2013 Finale Di Partita, a cura della Galleria Plurima, Udine, Italy

2012 Proposte plurime, a cura della Galleria Plurima, Udine, Italy

2011 54. Biennale di Venezia, Padiglione Italia F.V.G. a cura di Vittorio Sgarbi, Trieste, Italy; 2+1, a cura della Galleria Maria Cilena, Milano, Italy; Proposte plurime, a cura della Galleria Plurima, Udine, Italy

2008 DiSegno mentale, a cura di Bruno Grossetti, Galleria Grossetti, Milano, Italy

2007 Artisti della Galleria Maria Cilena, Milano, Italy; 31° Secondo Tempo, a cura di Alessandro Carandente, Marcus Edizioni Napoli, Italy

2005 The Art Card, a cura di Sharjah Art Museum, United Arab Emirates

2004 Artists of fun, a cura di Piermario Ciani, Galleria Clocchiatti, Udine, Italy

2000 Immagine Naturale, a cura di Luciano Fabro, Colonnos di Villacaccia, Udine, Italy
1999 Murales, Centro Psichiatrico Udine, Italy
1996 I baffi alla Gioconda, a cura di Paola Bristot e Fulvia Spizzo, Arte fiera, Pordenone, Italy
1994 40x40, a cura di Sabrina Zannier, Galleria Grigoletti, Pordenone, Italy
1987 Africa Price, Mombasa, Kenia (3° premio)

Cataloghi e libri

In linea d'aria / As the crow flies, a cura di Claudio Cerritelli, Trart Edizioni, 2015, ISBN 978-88-99230-00-5
Povest o multiverzumu/Racconto di multiversi, a cura di Angela Madesani, Edizione Kulturni dom, Nova Gorica, Slovenia, 2009 ISBN 978-961-6783-00-2
16. Se dici, a cura di Claudio Cerritelli, collana Arte e Territorio, Edizioni Arti Grafiche Friulane, Udine, Anno 2004
Poeti e pittori di 2° Tempo, a cura di Alessandro Carandente, Marcus Edizioni, Anno 2013, ISBN 9788890819315
Biennale di Venezia, a cura di Vittorio Sgarbi e Trart Edizioni, Anno 2011, ISBN 978-88-906388-0-0

O l g a D a n e l o n e
ART STUDIO 2

Via Pacifico Valussi 32 - 33100 Udine (Italy)

info@danelone.it
<https://www.danelone.it>

+39 348 7902941

<https://www.instagram.com/olgadanelone>

<https://www.facebook.com/olga.danelone>

<https://www.facebook.com/olgadaneloneartstudio2/>

<https://www.facebook.com/groups/1478397052795799>

